



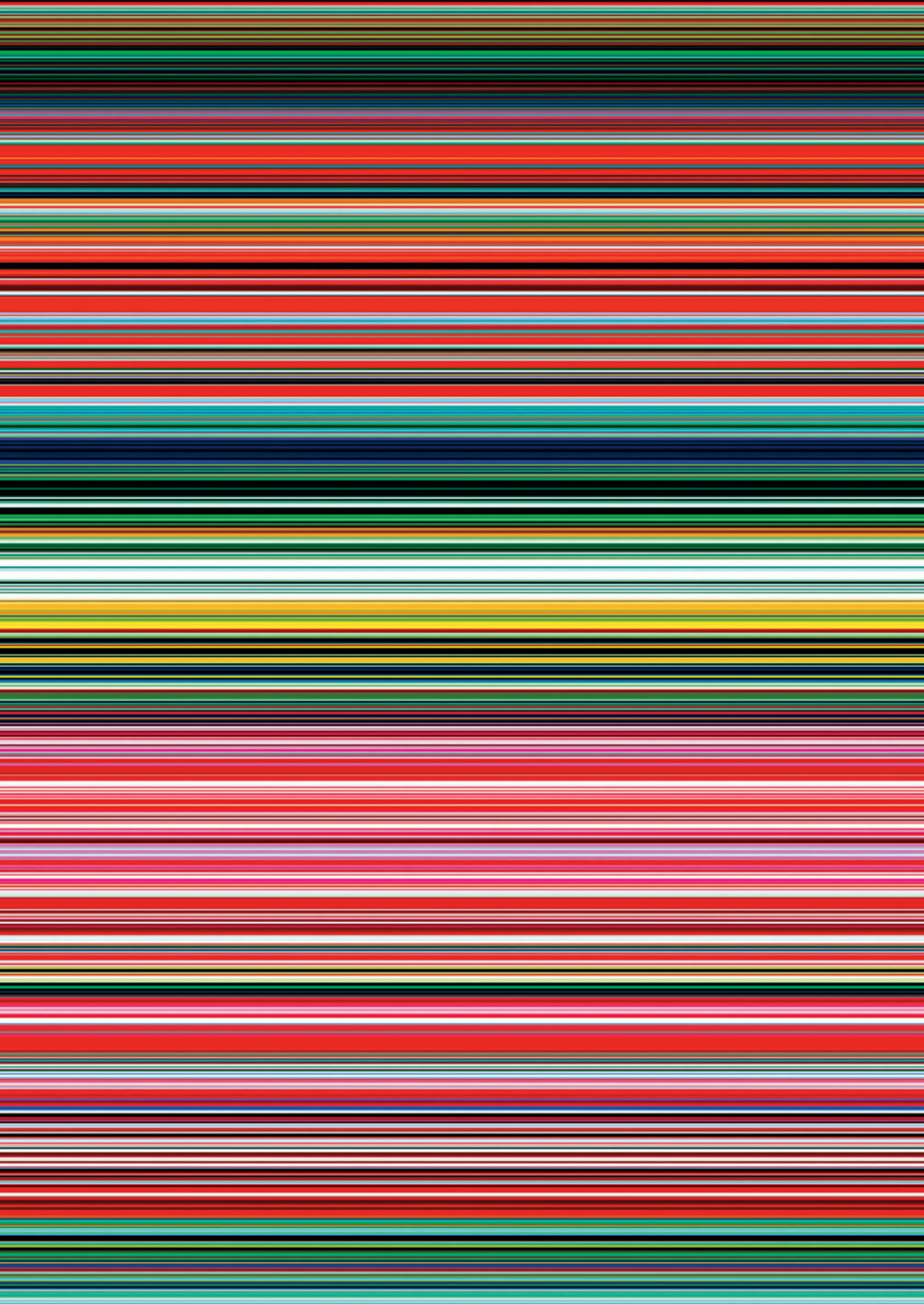
Gran Teatre
del Liceu

*La forja
del Liceu*

Gerhard Richter.

Aquest llibre ha estat confeccionat amb l'artista **Gerhard Richter**.

For all works by Gerhard Richter © Gerhard Richter 2024 {0009}





PERSEGUINT UN SOMNI

«No és veritat que la gent
deixa de perseguir els
seus somnis perquè es fa
gran; es fa gran perquè
deixa de perseguir
els seus somnis.»

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

SOMNI

Etimologia: del ll. *somnium*, íd. 1a font: s. XIV, Lluïl
masculí

1. Imaginació vana de coses impossibles o tingudes per impossibles.
2. Esperança, projecte, que sembla no tenir gens de probabilitat de realitzar-se.
3. Idea quimèrica.

Els somnis són una part essencial de la vida de les persones, perquè moltes vegades ells dirigeixen les nostres vides cap a un determinat assoliment concret. És molt normal que, al llarg de la nostra infantesa i adolescència, ideem aquells objectius que més tard intentarem assolir durant la nostra maduresa. No tots aconseguirem fer realitat allò que somiem, però només la idea romàntica de poder aconseguir-ho pot motivar-nos enormement en el nostre dia a dia. Només hi ha una cosa que fa que un somni sigui impossible de fer-se realitat: la por del fracàs.

Aquesta temporada, els títols que us oferim presenten els paisatges emocionals il·lusoris on ressonen els somnis d'una galeria de personatges, tan humans com nosaltres. Som protagonistes del secret que volen compartir amb nosaltres. Amb innocència i entusiasme, el públic del Liceu podrà transitar per les emocions íntimes de personatges molt estimats i podrà examinar la proporció dels somnis d'aquests personatges, tot identificant-hi els seus propis.





Fundació Gran Teatre del Liceu



Patronat de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President d'honor

Pere Aragonès García

President del Patronat

Salvador Alemany Mas

Vicepresidenta primera

Natàlia Garriga Ibáñez

Vicepresident segon

Jordi Martí Grau

Vicepresident tercer

Maria Eugènia Gay Rosell

Vicepresidenta quarta

Lluïsa Moret Sabido

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Jordi Foz Dalmau, Irene Rigau Oliver, Josep Ferran

Vives Gràcia, Àngels Barbarà Fondevila

Vocals representants del Ministerio de Cultura y
Deporte

**Maria Pérez Sánchez-Laulhé, Paz Santa Cecilia Arístu,
Àngels Ingla Mas, quart vocal pendent de designació**

Vocals representants de l'Ajuntament de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Sara Jaurrieta Guarner

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Aïda Llauredó Álvarez

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre
del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Ignasi Borrell Roca, Josep

Maria Coronas Guinart, Javier Coll Olalla, Àgueda

Viñamata y de Urruela

Vocals representants del Consell de Mecenatge

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolio,

Eduardo Navarro de Carvalho, Rosario Cabané Bienert

Patrons d'honor

Josep Vilarsau Salat

Secretari no patró

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo

Comissió Executiva de la Fundació del Gran Teatre del Liceu

President

Salvador Alemany Mas

Vocals representants de la Generalitat de Catalunya

Natàlia Garriga Ibáñez, Jordi Foz Dalmau

Vocals representants del Ministerio de Cultura
y Deporte

Paz Santa Cecilia Arístu, Ana Belén Faus Guijarro

Vocals representants de l'Ajuntament
de Barcelona

Xavier Marcé Carol, Sara Jaurrieta Guarner

Vocal representant de la Diputació de Barcelona

Aïda Llauredó Álvarez

Vocals representants de la Societat del Gran Teatre
del Liceu

Manuel Busquet Arrufat, Javier Coll Olalla

Vocals representants del Consell de Mecenatge

Helena Guardans Cambó, Elisa Durán Montolio

Secretari

Joaquim Badia Armengol

Director general

Valentí Oviedo Cornejo



Gran Teatre del Liceu

Temporada artística

Mecenes

Gràcies a tots els que ho feu possible,
el vostre compromís és fonamental
per al Liceu.



Patrocinadors



Protectors



Gran Teatre del Liceu

Moltes gràcies!

//ABANCA
Privada

**Amics
del Liceu**

IBDO

Bonpreu
ESCLAT

**Caixa
Enginyers**
BANCA COOPERATIVA

CATALONIA
• HOTELS & RESORTS •

**CEMENTOS
MOLINS**

Coca-Cola

COMSA
CORPORACIÓN

CONCENTRIX + Webhelp

EDM

**EDMOND
DE ROTHSCHILD
FOUNDATIONS**

eurofragance

**EUROSTARS
HOTELS**

factorenergia

Fra Diavolo
EL PLACER DE L'OPERA

FC BARCELONA

**LOEWE
FUNDACIÓN**

**FUNDACIÓ
CASTELL DE PERALADA**

GRUNDIG

helvetia

hispasat

indra

KPMG

LOTERÍAS
Y APUESTAS DEL ESTADO

moventia
100
Connectant
moments

Pérez-Llorca

Proclinic Group

saba

Sauleda

serveo

SUAREZ

THE ANIMALS OBSERVATORY

**THE
SOCIAL
HUB**

vitaly

vueling

ZURICH

**CACAO
SAMPKA**

CANAL
Mestre pastisser
1970

**Col·legi Oficial
d'Agents Comercials
de Barcelona
-COACB-**

**EL PALACE
BARCELONA**

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

**FRIT
RAVICH**

hp

JARCLOS

MANGO

matholding

MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY

PrettyBallerinas

signify
the meaning of light

SUMARROCA

TRAGALUZ

EL PETIT LICEU I LICEUAPRÈN



LICEUNDER35



LICEUAPROPA



Mitjans de comunicació



Gran Teatre del Liceu

Moltes gràcies!



JUNTA BENEFACTORS

Presidenta

Cucha Cabané

Vicepresidenta

Elena Barraquer

Carlos Abril
Ramon Agenjo
Alfons Agulló
Eulàlia Alari
Muntsa Alcañiz
Salvador Alemany
Laura Álvarez
Mercedes Álvarez
Alicia Arboix
Pere Armadàs
Esperanza Aubert
Luis Bach
Josep Balcells
Marc Balcells
Mercedes Barceló
Simon P. Barceló
Rafael Barraquer
David Barroso
Núria Basi
Mercedes Basso
Carmen Bastardas
Margarita Batllori
David Bermejo
Manuel Bertran
Ignacio Borrell
Agustí Bou
Josep M. Bové
Marta Bueno
Carmen Buqueras
Jordi Calonge
Joan Camprubi
Ramona Canals
Rosa Carcas
Montserrat Cardelús
Alejandro Caro
Aurora Catà
Mària Cruz Caturla
Ramon Centelles
Guzmán Clavel
Sergio Corbera
Javier Cornejo
Luis Crispi
Maite Cuffí
Rosa Cullèll
Cuca Cumellas
Lluís de la Rosa
Ignacia de Pano
M. Dolors i Francesc
Meya Durall
Mercedes Duran
Francisco Egea
M. Isabel Elduque
Fernando Encinar
M. José Enguix
Aranzazu Escudero
Joan Esquirol

Antonio Establés
Patricia Estany
Marisa Falcó
Bettina Farreras
Ignacio Feijoo
Cristina Ferrando
Magda Ferrer-Dalmau
Inés Fisas
Ricardo Fisas
Santiago Fisas
Albert Foraster
Mercedes Fuster
José Gabeiras
Gabriela Galcerán
Gema Galdón
Jorge Gallardo
Beatriz García-Sarabia
Manuel Gari
Pau Gasol
Francisco Gaudier
Anna Gener
Lluís M. Ginjaume
Ezequiel Giró
M. Inmaculada Gómez
Andrea Gömöry
Albert Gost
Casimiro Gracia
Jaume Graell
Quica Graells
Ainhoa Grandes
Francisco A. Granero
Pere Grau
Calamanda Grifoll
Poppy Grijalbo
Helena Guardans
Pau Guardans
Maria Guasch
Bernardo Hernández
Joaquim Herrera
Pepita Izquierdo
Gabriel Jené
Josep Juanpere
Iolanda Latorre
Sofia Lluch
Ma. Teresa Machado
Waltraud Maczassek
Rocio Maestre
Carmen Marsá
Cristina Marsal
Mercedes Marsol
Josep Milian
Verónica Mimoun
Inma Miquel
José M. Mohedano
Joan Molins
Victòria Moncunill
Chelo Mora
Juan Pedro Moreno
Silvia Muñoz
Josep Oliu
Magda Onandia
Victoria Onyós

Eduardo Ortega
Anna París
Montserrat Pinyol
Ivan Pons
M. Carmen Pous
Jordi Puig
Marian Puig
Ton Puig
Gloria Pujol
Juan Eusebio Pujol
Victòria Quintana
Neus Raig
Carmen Redrado
Juan Bautista Renart
Ferran Ribó
Blanca Ripoll
Joan Roca
Miquel Roca
Pedro Roca-Cusachs
Alfonso Rodés
Salvador Roviro
Jacqueline Ruiz
Josep Sabé
Francisco Salamero
Josef-David Sánchez-Molina
Josep Ll. Sanfeliu
Luis Sans
Maria Soldevila
Rafael Soldevila
Josep Tabernero
Manuel Terrazo
Bernat -N. Tiffon
August Torà
Ernestina Torelló
Ana Torredemer
Josep Turró
Joan Uriach
Joaquim Uriach
Marta Uriach
Manuel Valderrama
Carmen Vendrell
Gloria Ventós
Josep Viader
Eduardo Vilá
Pilar de Vilallonga
Josep Vilarasau
Maria Vilardell †
Luis Villena
Joaquim Viñas
Salvador Viñas
Joaquín Viola
Francisco Wendt
Lydia de Zuloaga

BENEFACTORS INTERNACIONALS

Pierre Caland
Johanna Derksen
Maria Rosela Donahower
Carmen Egido
Philina Hsu Chang
Nathaniel Klipper
Omer Ali Kocabeyoglu
Mónica Lafuente

Bene factors

Barry Lynam
Cecilia Nordstrom
Mario Paladini
Brian Pallas
Martina Priebe
Paul Schulz
Elina Selin
Karen Swenson
Verónica Toub
Michael Winström

BENEFACTORS DEL CERCLE DE LA DANSA

Albert Garriga
Pitu Lavin
Ma. José Matosas
M. Rosa Ollé
Adelaida Planella
Tati Quera

BENEFACTORS JOVES

Alex Agulló
Max Amat
Lidia Arcos
Ignacio Baselga
Marc Busquets
Diana Casajús
Marta Cuatrecasas
Benito Escat
Luigi Esposito
Patricia Ferrer
Pau Font
Enric Girona
Cristina Gómez
Albert Hernández
Rodrigo López de Armentia
Santiago Lucas
Alexandra Maratchi
Didac Marsà
Marc Mayral
Blanca Miró
Juan Molina-Martell
Elisabeth Montamat
Felipe Morenés
Juan Moreno
Marta Parent
Miquel Pedrerol
Elisenda Perelló
Santiago Pons-Quintana
Andrea Puig
Julia Puig
Inés Pujol
Pepe Pujol
Toni Pujol
Sara Ramírez
Ana Recasens
Patricia Ripollés
Antonio Roca
Esperanza Schröder
Claudia Segura
Rafael Sicilia
Manuel Torralba
Carlos Torres
Javier Uriach

Sigues



JUNTA DE **Benefactors**

**Contacta'ns
i gaudeix dels avantatges**

Departament de Mecenatge
93 485 86 31 / mecenes@liceubarcelona.cat



Benefactor

Amb el teu compromís fem del Liceu una Institució de referència
Tu també escrius la teva pàgina amb el Liceu



Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2024—2025



ÒPERA

LADY MACBETH
DE MTSENSK **28**

LA FORZA
DEL DESTINO **42**

LA CUINA
DE ROSSINI **48**
[Òpera familiar]

MADAMA
BUTTERFLY **54**

DIE FLEDERMAUS
[EL RATPENAT] **58**
[Versió concert]

LA TRAVIATA **66**

LA TORRE
DELS SOMNIS **72**
[Òpera familiar]

IDOMENEO **74**
[Versió concert]

MICROÒPERES
D'AVUI **78**

REQUIEM **84**
[Producció escenificada]

LA MEROPE **90**
[Versió concert]

LOHENGRIK **98**

LA SONNAMBULA **108**

EL MONSTRE
AL LABERINT **112**
[Òpera participativa]

GIULIO CESARE **122**

RUSALKA **128**

BENJAMIN
A PORTBOU **140**

ÒHIPERA **144**

WEST SIDE STORY **146**
[Versió concert]



DANSA

AFANADOR **32**

LA NIT DE SANT JOAN **94**
[Dansa familiar]

SÉMIRAMIS, DON JUAN **102**

HAMMER **134**

CONCERTS I RECITALS

OH TO BELIEVE IN
ANOTHER WORLD **36**

CONCERT SONDRA
RADVANOVSKY I
PIOTR BECZALA **40**

RECITAL ELĚNA GARANČA **50**

AMAZŌNIA **52**

EL CONTE DE NADAL
DE CHARLES DICKENS **62**

UNIVERS MAHLER IV **64**

CONCURS
INTERNACIONAL
TENOR VIÑAS **70**

RECITAL ERMONELA JAHO **80**

DICHTERLIEBE [L'AMOR
DEL POETA] **96**

CONCERT PRETTY YENDE
I NADINE SIERRA **106**

UNA NIT A PARÍS
AMB DEBUSSY I RAVEL **114**

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA.
GUSTAVO DUDAMEL **116**

ELS MADRIGALS
DE MONTEVERDI VI **118**

GALA LÍRICA
DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU **126**

CONCERT LISE DAVIDSEN
I MATTHIAS GOERNE **138**



MÚSICA DE CAMBRA

CICLE
CONSTEL·LACIONS I **150**

CICLE
CONSTEL·LACIONS II **151**

LICEU APRÈN

LA PETITA
FLAUTA MÀGICA **153**

LA CUINA
DE ROSSINI **153**

TRENCANOUS-JAZZ **154**

EL CONTE DE NADAL
DE CHARLES DICKENS **154**

LA TORRE
DELS SOMNIS **155**

LA NIT DE SANT JOAN **155**

LA BARCAROLA **156**

IT DANSA **156**

MIRALLS **157**

EL MONSTRE
AL LABERINT **157**



LICEU UNDER35

LADY MACBETH
DE MTSENSK **28**

AFANADOR **32**

OH TO BELIEVE IN
ANOTHER WORLD **36**

MADAMA
BUTTERFLY **54**

REQUIEM **82**

LA SONNAMBULA **108**

ÒPERA ENTRE GENERACIONS

RUSALKA **132**

EXPOSICIONS

INMA FEMENÍA **26**

LIU BOLIN **38**

ANTONI TÀPIES **46**

CLAUDIA PAGÈS **88**

SERGIO ROGER **120**

PERSEGUINT UN SOMNI



SOMNIS FETS REALITAT

«Perseguint un somni» és el fil conductor d'aquesta temporada. Al llarg dels últims anys, n'hem perseguit molts, de somnis, alguns ja s'han fet realitat, i molts d'altres segueixen sent un objectiu per continuar treballant i millorant dia a dia. Gràcies a la tenacitat i la resiliència coneguda del Liceu, hem assolit idees impossibles o poc probables, hem lluitat per tanqibilitzar projectes i que no només habitessin en la nostra imaginació i, sobretot, hem treballat per poder tenir una institució viva, dinàmica i referent. L'ànima perseverant i lluitadora que sempre ha tingut aquest Teatre li ha permès, al llarg dels anys, poder obrir camins nous. És el cas de LiceuAprèn, el projecte educatiu del Teatre que, amb l'entrada de Valentí Oviedo, director general, va agafar un nou impuls. Avui dia, podem dir que el LiceuAprèn és un somni fet realitat, és la marca que engloba totes les activitats pedagògiques i educatives per als més menuts, però també per als més grans. LiceuAprèn: Liceu per a tothom. A més a més, aquesta nova temporada celebrarà els 25 anys del Petit Liceu, creat el 1999 amb el seu primer espectacle: *La Petita Flauta Màgica*. Una proposta pionera que posava sobre la taula un projecte que de «petit» només tenia els seus espectadors. Però ni les produccions, ni les activitats

formatives, ni cap proposta que s'ha plantejat al llarg dels anys, no han fet que el projecte educatiu sigui un projecte «petit», ans al contrari, al llarg d'aquests anys, el Liceu ha esdevingut referent en com apropar la cultura, la música, les arts escèniques i l'edifici mateix als infants i a les famílies fent el Teatre cada dia més «gran» i més divers.

Si ens centrem en aquesta temporada 24/25, tenim molts somnis per complir, molts reptes per realitzar, com la cancel·lació del crèdit històric que estem retornant des del 2012, la renovació de les pantalletes de la sala, l'inici de la millora acústica de la sala, entre d'altres. Artísticament, els somnis es multipliquen gràcies a la proposta de Víctor García de Gomar, director artístic. El setembre de 2024 s'inaugurarà la temporada amb la nova producció de *Lady Macbeth de Mtsensk*, firmada pel nostre artista resident, Àlex Ollé, sota la direcció musical de Josep Pons, que dirigirà l'Orquestra i el Cor del Teatre també a *Rusalka*, de Dvořák, i a *Lohengrin*, de Wagner, aquesta última, la producció de Katherina Wagner que vam haver de cancel·lar per la pandèmia. Una de les fites cabdals també serà l'estrena mundial de la composició de Ros-Marbà: *Benjamin a Portbou* que es farà en una versió semiescenificada, així com el

retorn de grans directors musicals com Gustavo Dudamel o William Christie, entre d'altres.

El nostre somni de llarg recorregut és, com tots sabeu, aquesta esperada segona seu, el LiceuMar. Aquest és un somni esperat i desitjat que avança i que ben aviat obrirà la convocatòria del concurs d'idees per a aquest nou edifici cultural a Barcelona. Cal seguir treballant per a aquest projecte tan necessari per a la ciutat i per a la cultura del país.

Moltes gràcies a tots: abonats, públic, administracions, mecenes, benefactors, treballadors i col·laboradors, perquè sou vosaltres els que feu possible que el Liceu pugui estar al capdavant, ser referent i seguir avançant, tot plantejant-se reptes complicats, perquè és amb la força de tots que ja sabem que som capaços de fer-los realitat. M'agradaria que veiéssiu aquesta temporada, precisament, com un somni fet realitat, una temporada rellevant on assolirem moltes fites, institucionals i artístiques, algunes més difícils que d'altres, però totes igual de necessàries per continuar fent camí en la història del nostre Teatre.

Salvador Alemany

President del Gran Teatre del Liceu



PROPÒSITS COMPARTITS

Diuen que una vida bona és la recerca continuada d'una vida bona. Probablement, aquest sigui un dels motius pels quals la condició humana té la necessitat de marcar-se propòsits. El grau de satisfacció derivat del propòsit dependrà de 3 factors: De com és de reptador el propòsit, del seu nivell d'assoliment i del grau d'autoexigència o autocomplaença d'un mateix. La satisfacció de l'objectiu assolit implica, com a conseqüència, la generació de dopamina, portadora d'un estat d'ànim que, sumat a una bona dosi de seguretat i confiança, és capaç d'empènyer a noves fites —més exigents i reptadores que les anteriors—. És del que se'n diu cercle virtuós.

Aquest cercle virtuós s'accelera quan el propòsit és compartit. I és que el fet de treballar col·lectivament per una fita comuna i aconseguir-la genera un estat de gaudi, felicitat i creixement imbatible. Per cert, he omès subratllar que el propòsit que impulsa el camí cap a una vida bona preferiblement hauria de ser un propòsit bo. Aquest és fàcilment identificable: és aquell que tan sols pel fet d'intentar-ho i treballar-hi et condueix cap a una vida bona.

Aquest 2024 ha fet 30 anys que el Gran Teatre del Liceu va patir un incendi que ens va commocionar a tots. Enmig de la tragèdia, va

aparèixer la Força del Liceu: la unió d'artistes, col·laboradors, mecenes, abonats, societat i administracions que va fer possible el renaixement del nostre Teatre. Gràcies a aquella determinació i aquell amor per la cultura, aquest pròxim 7 d'octubre, el Gran Teatre del Liceu celebrarà els 25 anys de la seva reinauguració oficial. L'esforç col·lectiu de tantes persones que van treballar i col·laborar per assolir aquesta fita convida a fer que tothom —que d'una manera o altra se sent rellevista o hereu d'aquell moment— mantingui el compromís amb la institució.

Des del meu punt de vista, el compromís té 4 pilars bàsics. El primer és que avui dia es fa imprescindible que —mentre el món segueix corrent a gran velocitat— cultivem espais per donar temps a l'art, i deixar que l'art treballi per crear. I que aquesta creació —situada a l'espai sacre de l'escenari— inspire i transformi totes aquelles persones que, per un instant, han fet una aturada en el camí per compartir el seu temps al Gran Teatre del Liceu. El segon és que, per inspirar i transformar, cal connectar, i connectar amb l'espectador es fa amb talent i ofici, i aquest s'assoleix amb treball i comptant amb els millors. El tercer compromís és continuar treballant incansablement per fer de l'òpera una forma d'art accessible; inspirar-se i transformar-se a través

de l'art i créixer a partir d'aquesta transformació ha d'estar a l'abast de tothom i no només d'uns quants. I el quart pilar és prendre consciència de la cultura del fet de donar. És a dir, ser generós a partir de la convicció que l'art —no sense molt d'esforç i temps— té un poder transformador, i aquesta transformació ens fa millors col·lectivament.

Ningú no va dir que un propòsit bo fos fàcil. El que és segur és que si és compartit és millor. 25 anys més tard de la seva reobertura, la raó de ser d'aquest Teatre és tan estimulante o més que el primer dia. Som hereus de la Força del Liceu que fa 30 anys va fer del malson un somni, i del somni una realitat; això vol dir que ens agraden els reptes i ens movem amb la convicció de treballar i assolir els propòsits que ens marquem. Deu ser veritat que una vida bona és la recerca continuada d'una vida bona.

Feliç temporada 2024/2025

Valentí Oviedo

Director general del Gran Teatre del Liceu



A LA RECERCA DEL LICEU SOMNIAT

«Per descomptat que pots ignorar els somnis, però seria un pena, perquè són útils.» **Gerhard Richter**

Al llarg de més de quatre segles, l'òpera, com a gènere porós i en contínua evolució, no ha deixat d'integrar les aportacions tecnològiques més avançades i els reptes i les preocupacions més rellevants de cada societat.

L'òpera també ens ensenya que totes les promeses es poden trencar i que tots els «mais» i els «sempres» poden convertir-se en un «potser». En aquesta constant fragilitat i por en què viu l'home és on l'òpera ens permet imaginar alguns models o referències necessàries.

La temporada que us oferim es vertebrada a partir de la idea de *perseguir un somni*, i com aquesta tensió envers la seva consecució pot donar sentit a les nostres vides, tot acostant-nos a un escenari de felicitat. Sovint els pares ens ensenyen a tenir els peus a la terra, però també a somniar. No es tracta de cap contradicció, sinó que resulta imprescindible combinar tots dos elements: la satisfacció en la lluita per assolir el repte que un desitja. El SOMNI, així, és sinònim d'una ambició sana i un estímul emocional que ben gestionat pot ser un aliat (encara que no sigui cap garantia d'assolir-lo). El sol fet de focalitzar-nos farà que hi donem valor.

Així, una extensa galeria de personatges es despulla en la seva intimitat cada nit per compartir les seves aspiracions: Katarina i Serguei [*Lady Macbeth de Mtsensk*] o Violetta i Alfredo [*La traviata*] fantasien en fugir per celebrar el seu amor lluny de la presó social; Cio-Cio-San entre les flors de cirerer vol reconèixer l'arribada del seu Pinkerton a la nau USS Abraham Lincoln; Walter Benjamin, l'any 1940, fugint del nazisme i atrapat a Portbou, se suïcida en un acte de denúncia amb un clar ideal de llibertat europeu, o Rusalka, que anhela abandonar la diferència per poder unir-se amb el príncep. Una dosi d'utopia per perseverar en la realització d'aquest desig, entès com a projecte vital.

Una col·lecció de títols on els paisatges emocionals onírics fan ressò d'aquests SOMNIS anhelats que dormen en tots nosaltres. La innocència i l'efervescència de la comunitat Liceu a la recerca d'imaginació neix en les fronteres entre la realitat i el SOMNI; el coliseu de la Rambla, com a conseqüència, entès com un univers de bellesa sublimada d'infinites possibilitats. Des de Katerina Ismailova en l'aventura de ser lliure fins a Elsa a *Lohengrin*, que encarna el sentiment de puresa sense límits, aquesta temporada ens permet explorar la proporció d'aquests SOMNIS i poder reconèixer-los en tots nosaltres.

Sovint, els SOMNIS poden ser en realitat il·lusions que neixen d'un temor i, òbviament, no es pot ser feliç fugint d'una por. No podem fiar-nos d'aquells que abracen cegament les seves pròpies certeses i s'aferren a la seva aspiració sense tenir en compte els dubtes i les paradoxes. L'ambigüitat i les contradiccions són el centre de la vida i, per tant, també dins de la temporada mateixa. Arribant al primer quart del segle XXI, ens cal revisar els SOMNIS que perseguim com a societat, per descobrir si realment som en el millor camí per arribar a un benestar comú, sense deixar a ningú pel camí.

Amb la satisfacció de les visions compartides amb Salvador Alemany, Valentí Oviedo, Josep Pons i Àlex Ollé, i acompanyats del referencial conjunt d'artistes, encetem una temporada en la qual necessitem conrear noves fantasies i fer servir tots els nostres recursos imaginatius per fer créixer en el Liceu un nou regne de Bellesa. Només tenim un camí dins d'un laberint on no trobem la sortida: seguir la tènue llum del nostre SOMNI, que ens retornarà la capacitat de sentir, veure i saber, base del nostre Art. Fidels als valors i a la tradició de la institució, sigueu convidats a la temporada 24/25 per continuar inventant un nou món, tot seguint el vostre SOMNI.

Víctor García de Gomar

Director artístic del Gran Teatre del Liceu



DARRER TRAM

Aquesta temporada inicio el que serà el meu darrer tram al Teatre. En l'última renovació que vaig signar ara fa tres anys, vaig demanar de manera explícita que hi figurés que no hi havia pròrroga possible, per tant, aquell camí encetat l'any 2012, s'acaba inexorablement l'estiu del 2026.

Sé que pensareu que compto malament, que encara em queda una altra temporada, però sé, per experiència continuada, que la darrera temporada sempre és de sortida, sobretot en períodes longeus com han estat essencialment els meus. Llavors serà també el moment de fer balanç.

En tot cas, la temporada que ara encetem és la meva darrera per poder concloure els propòsits del 2012. De fet, vaig acceptar la darrera renovació perquè considerava que encara hi havia aspectes importants de millora que necessitaven una atenció i dedicació especials.

En primer lloc, el procés de centralitat i consolidació dels col·lectius musicals, amb accions com la culminació del llarg recorregut en la cobertura de places d'orquestra —amb un total d'una quarantena de noves places—, o el procés ferm de renovació del Cor; en segon lloc, aquells aspectes no estrictament musicals, però que incideixen directament en el «què» i sobretot en el «com» sona. Es tracta de la millora acústica de la

Sala Gran del Teatre i de l'estudi d'ampliació del fossat. Aspectes, tots aquests, acordats i impulsats des de la Presidència i des de la Direcció General de la institució.

També és el moment d'escollir la persona que ha d'agafar el meu relleu en la Direcció Musical d'aquest meravellós Teatre. Aquesta persona haurà de continuar la tasca i la transformació feta al llarg d'aquests anys i marcar-ne el camí per als propers.

La direcció, en el nostre cas, té dos vessants ben diferenciats: d'una banda, hem de dirigir amb la batuta, i d'una altra, hem de marcar la direcció en la qual hem d'anar en els àmbits musicals.

Encara que la potestat de proposar la persona que haurà d'assumir la Direcció Musical recau essencialment en la Direcció Artística i en la Direcció General, per molts motius hem volgut que l'Orquestra participi també en aquest procés tan determinant per a la vida futura del Teatre.

Tot i que ja hi haurà temps per fer balanç detallat d'aquesta etapa, sí que ara m'agradaria assenyalar que, a més de l'enorme feina feta en el terreny musical al llarg d'aquests anys, hem cuidat molt especialment un aspecte que jo considero primordial, que és la salut de l'Orquestra. Al costat d'una orquestra musicalment excel·lent, en aquests moments gaudim

també d'una Orquestra amb molt bona salut humana, un fet, us asseguro, no pas gens comú. Aquest també és un aspecte que cal continuar cuidant i treballant, com si es tractés d'un bell i primorós jardí.

Referent al Cor, el millor que us puc dir és que estic convençut que estem en les millors mans, les de Pablo Assante, per impulsar un procés de renovació del Cor semblant al que hem fet amb l'Orquestra al llarg d'aquests darrers anys. Li desitjo tota la sort, l'encert en la presa de decisions i l'ajut necessari per dur a terme la seva feina.

Sobre l'activitat simfònica i cambrística prevista per a aquesta temporada, que trobareu pulcrament detallada en aquest llibret, només voldria dir-vos que és un clar exemple per mostrar-ne la maduresa que ens situa a primera línia dels teatres internacionals en els quals hem d'emmirallar-nos.

Que gaudiu plenament de les nostres propostes.

Josep Pons

Director musical del Gran Teatre del Liceu



Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu
amb Josep Pons, mestre titular,
i Pablo Assante, director del Cor.



Alex Ollé

[DIRECTOR D'ESCENA]

Perseguir un somni pot voler dir empaïtar una quimera, una cosa que no existeix, posar les esperances en fantasmagories. Però també vol dir, i aquesta és l'accepció que m'interessa, anar amb determinació, dedicació i perseverança a l'encalç d'un objectiu difícil d'assolir, però que obre horitzons incommensurables. I això, precisament, és el que hem estat seguint al Consell Artístic del Gran Teatre del Liceu per fer realitat molts dels reptes (i somnis) que ens vam proposar des de la nostra primera temporada.

I la temporada 24/25 és un pas més en aquesta direcció. Per primera vegada, tindrem una posada en escena, *Requiem*,



ÒPERA

Al Gran Teatre del Liceu
LADY MACBETH DE MTSENSK, de **Dmitri Xostakóvitx** (nova producció). Direcció d'escena d'**Alex Ollé**

 Del 25 de setembre al 7 d'octubre del 2024

ÒPERA

Al Gran Teatre del Liceu
ÒH!PERA (microòperes de nova creació). Direcció del projecte d'**Alex Ollé**

 Del 25 al 27 de juliol del 2025

«Perseguir un somni, la il·lusió que ens uneix, assolir l'incommensurable.»

d'un dels creadors més aclamats dels darrers anys, Romeo Castellucci. I una nova producció de *Lohengrin*, liderada pel Liceu i dirigida per Katherina Wagner, la besneta del compositor. I tres coproduccions noves: *La sonnambula* de Bárbara Lluch; la *Rusalka* de Christof Loy, i el *Giulio Cesare* de Calixto Bieito. I tindrem David McVicar, també la parella de directors Leiser-Caurier, Jean-Claude Auvray... i jo mateix tindrè l'honor d'inaugurar la temporada amb *Lady Macbeth de Mtsensk*... un veritable somni.

I més somnis. Els de les dues coproduccions noves, *Afanador*, amb coreografia de Marcos Morao & La Veronal amb el Ballet Nacional de España, i el *Don Juan*, de Christoph W. Gluck, amb coreografia d'Edward Clug. I encara més: Alexander Ekman amb la GöteborgsOperans Danskompani i l'espectacle *Hammer*.

I no em vull oblidar del projecte *Òh!pera*, veritable motor per integrar en el món de l'òpera els joves creadors, ni dels projectes d'àmbit social i educatiu que duu a terme el Gran Teatre del Liceu.

Tot això és el que vol dir perseguir un somni, la il·lusió que ens uneix, el que ens impulsa a continuar endavant per assolir, simplement, l'incommensurable.

Gerhard Richter

[ARTISTA PLÀSTIC]

Quin és el teu somni?

«Per descomptat que pots ignorar els somnis, però seria una pena, perquè són útils.»



RECITAL

Al Gran Teatre del Liceu

DICHTERLIEBE, **Robert Schumann**
i **Franz Schubert** amb projeccions
de **Gerhard Richter**

 14 de març del 2025

Inma Femenía

[ARTISTA VISUAL]

Quin és el teu somni?

Podria dir molts anhels i somnis personals, però davant la situació global que estem vivint, únicament puc desitjar pau.



EXPOSICIÓ

A la sala principal

 19 de setembre del 2024

Sebastião Salgado

[FOTÒGRAF]

Quin és el teu somni?

El meu somni és que prenguem la decisió de reconstruir els nostres ecosistemes, replantar els nostres boscos, protegir les nostres comunitats indígenes, i que puguem viure en harmonia en un planeta habitable, en integració amb totes les espècies, i sense l'amenaça constant de l'escalfament global.



CONCERT

Al Gran Teatre del Liceu

AMAZÒNIA, amb música de
Villa-Lobos i **Glass** i projecció de
fotografies de **Sebastião Salgado**

 26 de novembre
del 2024

William Kentridge

[ARTISTA]

Quin és el teu somni?

Ja saps, aquell somni on intentes escapar i corres, però tens els peus atrapats al fang i no pots avançar. Intentes cridar, però tot el que arribes a dir és un llarg NOOOOOOOO...!!!!

....però espera't. Sabem que no hi ha res més avorrit que escoltar els somnis dels altres.



CONCERT

Al Gran Teatre del Liceu
OH TO BELIEVE IN ANOTHER
WORLD, amb la *10a Simfonia*
de **Xostakóvitx** i l'obra
d'animació de **William**
Kentridge

📅 18 i 19 d'octubre del 2024

Antoni Tàpies

[ARTISTA]

Quin és el teu somni?

«[...] Aquell desig meu d'arribar a trobar també en l'art les tècniques apropiades per fer despertar la consciència i transformar-nos realment.»

Antoni Tàpies, Memòria personal. Fragment per a una autobiografia. Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, 2009, pàg. 230.



EXPOSICIÓ

Al Saló dels miralls
Composició [1991]

📅 Del 9 de novembre al 18 de desembre del 2024

Míriam Cano

[ESCRITORA I TRADUCTORA]

Quin és el teu somni?

Que s'acabin les desigualtats, les injustícies i la violència.

POEMES

La poeta catalana ha fet una selecció dels seus propis poemes i versos per a tots els materials de la temporada 2024/2025



ÒPERA

Al Gran Teatre del Liceu
MICROÒPERES D'AVUI
[ART, MÚSICA I PENSAMENT].
Llibretista.

📅 8 i 9 de febrer del 2025

LAISSEZ FAIRE

Sabràs, quan siguis lluny
Que tot el que ara passa
ja et perfeia
Que havia de ser així
No busquis en el viure
Res més, enllà del viure
Que la constel·lació
De places on t'atardes
Només farà sentit
Quan siguis prou amunt
Per veure't des de dalt
I entenguis que només
calia rodar
Que el món s'anava fent
Que'l nava fent un altre.

—**Míriam Cano**

INMA FEMENÍA: UN ARC AL LICEU

LICEU
DE LES
ARTS

INSTAL·LACIÓ

19 SETEMBRE
DEL 2024



Inma Femenía

[ARTISTA VISUAL]

Nascuda a Pego, Alacant [1985], la feina d'Inma Femenía es caracteritza per la relació entre la matèria i la percepció visual, evidenciant la seva connexió amb l'àmbit digital. Estreta els vincles entre el món virtual i el món real, destacant l'interès per l'imaginari que construïm amb les noves tecnologies.

Els seus últims projectes a destacar són *Arc al Cel*, una obra permanent al CaixaForum de València; *Aire Magenta*, una exposició individual a Max Estrella, Madrid; i *Infraleve*, una exposició individual al Bombas Gens Centre d'Art de València.

A més, al llarg de la seva trajectòria, ha participat en nombroses

exposicions col·lectives tant nacionals com internacionals, destacant «MK2» [Düsseldorf, 2023], «MG16» [Colònia, 2022], «La Capella de l'Antic Asil» [Alcoi, 2021], «The Flat-Massimo Carasi» [Milà, 2019], «Shede Art Centre» [Sichuan, 2018], «IVAM» [València, 2017] i «Praz-De-lavallade» [París, 2017].

El 2017 va ser nominada al premi The Paulo Cunha e Silva Art Prize de Porto i el mateix any va ser guanyadora del premi Senyera d'Arts Visuals al millor artista emergent de València. La feina d'Inma Femenía ha estat adquirida per diferents institucions com la col·lecció INELCOM, la col·lecció DKV, Col·lecció José Luis Soler Vila [Bombas Gens], la Generalitat Valenciana i la Fundació «la Caixa». Viu i treballa a València.

Instal·lació

19 de setembre del 2024

Sala principal

Inma Femenía ha guanyat un reconeixement pel seu treball, que posa en relació matèria i percepció visual, tot evidenciant la connexió amb l'àmbit digital. Les seves investigacions al voltant de la relació entre l'art i la indústria l'han portat a ser una veu molt singular en el panorama actual.

Treballa a partir de les propietats intrínseques dels materials [lluentor, transparència, ductilitat], i la seva relació amb la llum (tant des de la seva manifestació tecnològica a través de les pantalles com a partir del fenomen lumínic natural). Això la porta a manipular els materials fins a traslladar-los al llindar en què les seves propietats es fusionen amb la intervenció del que és digital.

Aquesta experimentació parteix de qüestions com el mode en què la nostra percepció està condicionada per la realitat que ens concerneix, especialment davant la influència de la tecnologia, que porta a centrar-se en recerques que aborden la relació entre el fet material i el fet intangible, tot plantejant experiències perceptives mitjançant instal·lacions o escultures que formulen diferents modes d'aprehensió de la realitat.

Cada projecte nou presenta reptes nous que cal superar en relació amb la ubicació, l'entorn, la lluminositat o les vibracions que transmet el lloc mateix. Femenía crearà de manera artificial la il·luminació d'un arc de Sant Martí sobre la sala principal del Gran Teatre del Liceu. Una metàfora sobre la domesticació de la naturalesa: un vell somni de la humanitat.

LADY MACBETH DE MTSENSK

Dmitri Xostakóvitx
(1906—1975)

DEL 25 **SETEMBRE**
AL 7 **OCTUBRE 2024**

Òpera

ÒPERA EN QUATRE ACTES

Llibret d'Aleksandr Preis i Dmitri Xostakóvitx basat en el text homònim de Nikolai Leskov

Estrena absoluta: 22/01/1934 al Teatre Mikhàilovski de Leningrad

Estrena a Barcelona: 13/05/2002 al Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 26/05/2002

Total de representacions al Liceu: 9

Estrena

Dimecres 25 setembre 2024
19.30 h

Durada

3 h 20 min, aprox.

Audiodescripció

Dissabte 5 octubre 2024
18 h

SETEMBRE 2024

DC 25 19.30 h —
DV 27 19.30 h Torn E
DS 28 19 h Torn C

OCTUBRE 2024

DT 1 19.30 h Torn A
DJ 3 19.30 h Torn B
DS 5* 18 h Torn F
DG 6 17 h Torn T
DL 7 19.30 h #LICEUNDER35

*Servei amb audiodescripció

PREUS

Tots els torns: **de 10 a 295 €**
#LICEUNDER35: **20 €**

Direcció d'escena

Àlex Ollé

Escenografia

Alfons Flores

Vestuari

Lluc Castells

Il·luminació

Urs Schönebaum

Producció

Gran Teatre del Liceu

COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Josep Pons**

BORIS ISMAILOV

Alexei Botnariuc

ZINOVI ISMAILOV

Daniel Kirch

KATERINA ISMAILOVA

Sara Jakubiak

[25, 28 set. i 1, 3, 6 oct.]

Ángeles Blancas

[27 set i 5, 7 oct.]

SERGUÍ

Pavel Černoch

AXINIA

Núria Vilà

UN TREBALLADOR ESPARRACAT

David Alegret

ADMINISTRADOR

Javier Agudo

PORTER

Luis López Navarro

PRIMER CAPATÀS

Albert Casals

SEGON CAPATÀS/COTXER

Facundo Muñoz

TERCER CAPATÀS/MESTRE

Marc Sala

SACERDOT/POPE

Goran Juric

CAP DE POLICIA

Scott Wilde

POLICIA

Jeroboám Tejera

SONIETKA

Mireia Pintó

VELL PRESONER

Paata Burchulazde

FANTASMA DE BORIS

Alejandro Sánchez

CONVIDAT BORRATXO

José Manuel Montero

LADY MACBETH DE MTSENSK

Dmitri Xostakóvitx
[1906—1975]

«En el bosc, en el bosc
profund, hi ha un llac,
rodó i profund. L'aigua
del llac és completament
negra. Negra com la
meva consciència. I quan
el vent xiula al bosc, el
llac fa onades, grans
onades de por.»

KATERINA ISMALIOVA,
ACTE IV

Òpera

DEL 25 **SETEMBRE**
AL 7 **OCTUBRE 2024**

La idea inicial de Xostakóvitx era la d'escriure una trilogia d'òperes sobre els destins tràgics de dones russes al llarg dels segles; només en va poder escriure una: *Lady Macbeth de Mtsensk*. Obra mestra del segle xx, és un drama ombrívol i existencial basat en una història de Nikolai Leskov del 1865, època en què la literatura russa estava obrint-se camí al món amb autors com ara Tolstoi o Dostoievski.

La partitura va ser un èxit de crítica i es va fer popular immediatament a la Unió Soviètica, però va caure en desgràcia dramàticament després que Stalin assistís a una de les funcions a Moscou l'any 1936. Un article anònim al «Pravda» denunciant l'obra va fer témer Xostakóvitx per la seva vida. No va tornar als escenaris fins a l'any 1970. Des d'aleshores, ha recuperat el seu lloc legítim.

Lady Macbeth de Mtsensk és una peça que, tant musicalment com narrativament, és molt cinematogràfica, mentre que políticament

s'erigeix en una estranya anomalia estètica durant l'estalinisme. A banda de la glorificació del proletariat del gust dels ideòlegs de l'època, ens trobem davant d'un autèntic «thriller». La història té lloc en una zona rural de la Rússia profunda durant el segle xix (Mtsensk, aproximadament a 300 km de Moscou, és la regió on tradicionalment desterraven els criminals al llarg de la història).

El personatge principal és Katerina, l'esposa d'un comerciant que, aniquilada psicològicament, avorrida del seu marit i sotmesa a la tirania del seu sogre, és seduïda per un treballador depravat de la fàbrica familiar, i acaba assassinant primer el seu sogre i després el seu marit, creient que fent-ho pot arribar a la llibertat. La nova parella viu unida fins que un camperol descobreix fortuïtament el crim, i el denuncia a la policia corrupta de l'època. La història acaba amb el viatge cap a la deportació de la parella assassinada a Sibèria. La persecució d'un



somni que dura poc: traïda en la pobresa de la fugida que acabarà tràgicament.

En la nova producció d'Àlex Ollé, Katerina, empresonada en el seu dormitori, representa l'ideal d'una dona convertida en metàfora d'un futur inassolible d'algú que se suposa que dona vida, però acaba sent font de mort. Una dona sotmesa al sistema patriarcal tradicional i atrapada en una estructura familiar inamovible i una sexualitat femenina reduïda als propòsits procreadors. Estem parlant, doncs, d'una rebel·lió eròtica com a primer gest en la cerca d'un somni: una llibertat individual contra la tirania familiar.

Però aquesta passió carnal es confon amb l'amor, l'enamora-ment amb la rendició, la rendició amb la submissió i, finalment, la submissió amb el sacrifici i l'acceptació del sofriment. Katerina està sola! Amb una mirada ferida i una identitat per construir, es manifestarà amb violència; matar és l'única sortida!



Àlex Ollé

Director d'escena



És un dels sis directors artístics de La Fura dels Baus, i actualment és l'artista resident del Gran Teatre del Liceu. Debutà al Liceu la temporada 2000/01 amb *D. Q. (Don Quijote en Barcelona)*, i hi ha tornat en nombroses ocasions, la darrera amb *Il trovatore* (2022/23).

Sara Jakubiak

Soprano (KATERINA ISMAILOVA)



Estatunidenca d'ascendència alemanya i polonesa es graduà a l'Institut de Música de Cleveland i a la Universitat de Yale. El seu repertori inclou rols com Tatiana (*Eugene Onegin*), Elsa (*Lohengrin*) o Elisabeth (*Tannhäuser*), entre d'altres. Debuta al Gran Teatre del Liceu.

Josep Pons

Director



Considerat com un dels directors més rellevants de la seva generació, Pons dirigeix les principals orquestres d'arreu del món. Pels seus enregistraments ha obtingut els màxims guardons: Grammy i Cannes Classical Awards, entre d'altres. Debutà al Gran Teatre del Liceu el 1993, i des del 2012 n'és el director musical.

Pavel Černoch

Tenor (SERGUÉI)



Actua regularment en escenaris com el Teatro alla Scala de Milà, la Dutch National Opera, la Royal Opera House, el Covent Garden o els festivals de Salzburg o Glyndebourne, entre d'altres. És particularment conegut pel seu repertori txec i eslav. Debuta al Gran Teatre del Liceu.



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DANSA

DEL 12 AL 17
OCTUBRE 2024

AFANADOR

Dansa

AFANADOR

Estrena absoluta: 01/12/2023
al Teatro de la Maestranza
de Sevilla

Estrena a Barcelona

 **Durada**

1 h 30 min, aprox.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Idea i direcció artística

Marcos Morau

Coreografia

Marcos Morau & La Veronal,

Lorena Nogal, Shay Partush,

Jon López

Dramatúrgia

Roberto Fratini

Disseny de l'escenografia

Max Glaenzel

Disseny del vestuari

Silvia Delagneau

Composició musical

Cristóbal Saavedra

Disseny de la il·luminació

Bernat Jansà

Disseny de l'audiovisual

Marc Salicrú

Fotografia

Ruvén Afanador

MESOESTETIC

Benefactor del Cercle de la Dansa

OCTUBRE 2024

DS 12 19.30 h #LICEUNDER35

DG 13 17 h Torn T

DL 14 19.30 h DANSA

DT 15 19.30 h Torn PC

DC 16 19.30 h Torn B

DJ 17 19.30 h Torn P

PREUS

Estrena (torn T): **de 10 a 156 €**

Resta de torns: **de 10 a 149 €**

#LICEUNDER35: **20 €**

Barceló
GROUP

El Ballet Nacional de España presenta al Gran Teatre del Liceu una proposta signada per Marcos Morau. El repte és posar en moviment una mirada concreta i conciliar, en un espectacle de flamenc i dansa, l'obra del fotògraf de moda colombià Ruven Afanador. Conegut pels retrats a celebritats del món del cinema o de la música, Afanador manté una estreta vinculació amb el flamenc —Afanador li ha dedicat dos llibres [*Ángel gitano* i *Mil besos*] i el 2008 va signar el cartell de la Biennial de Flamenc—.

Trencant les rígides fronteres que separen les disciplines artístiques, el coreògraf Marcos Morau, director de la companyia La Veronal i Premi Nacional de Dansa 2013, treballa amb la capacitat del fotògraf «per crear personatges a

partir de modelar persones reals» i de la seva creativitat per generar mons «que sorgeixen de la bellesa de la llum i de les ombres», per elaborar un espectacle que es nodreix de la seva aproximació fotogràfica al flamenc i sobre com un creador aliè al flamenc i a la cultura que l'embolica s'enamora de la seva plàstica i es deixa seduir pel seu llenguatge «directe i punxant com una navalla esmolada», explica Morau.

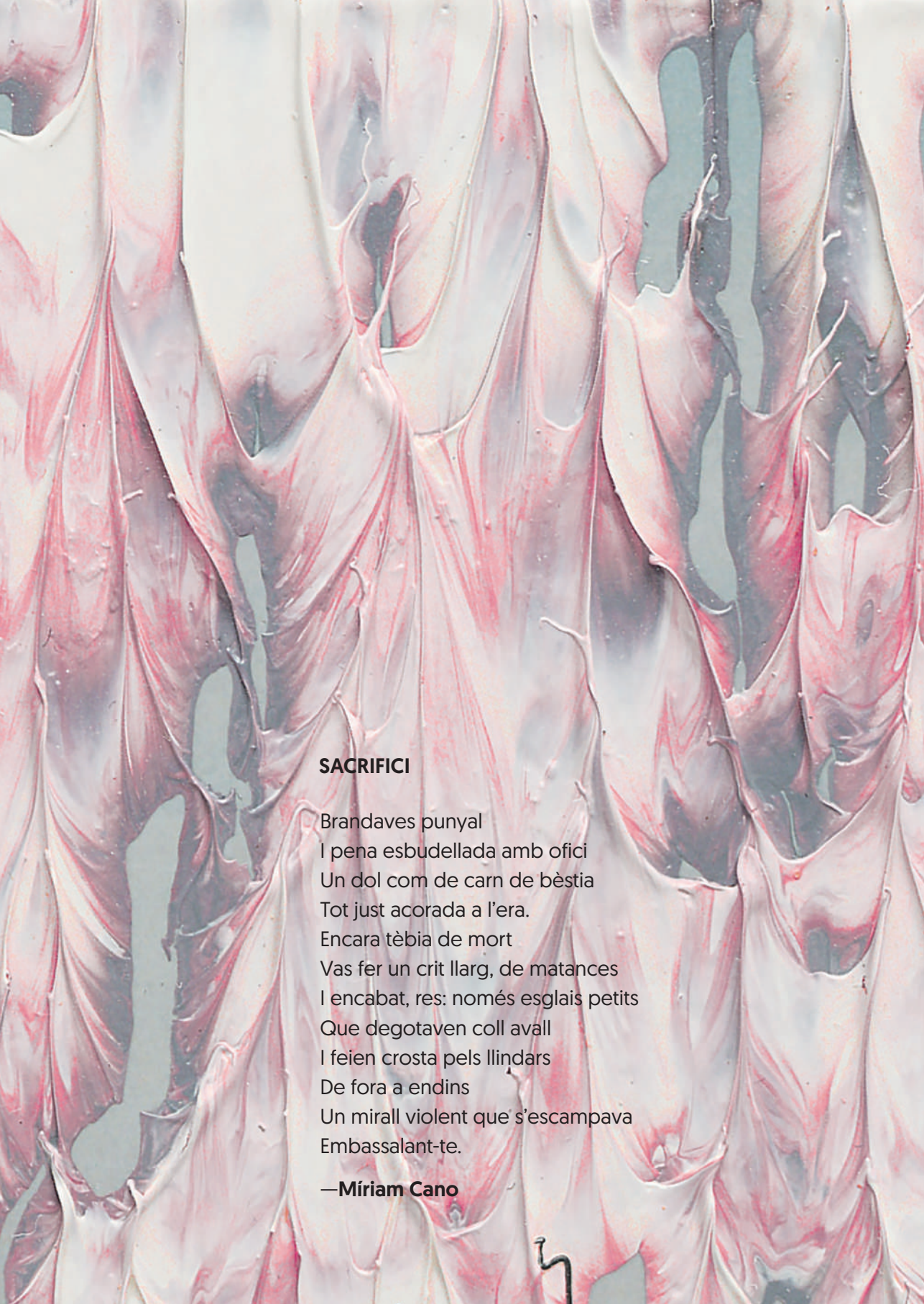
Aquest és, doncs, un exercici d'hibridar dos llenguatges, fotografia i dansa, a la recerca d'«un univers nou», tot construint imaginaris nous a partir de la mirada d'un altre creador en un exercici de respecte i fascinació.

El Ballet Nacional de España, dirigit pel sevillà Rubén Olmo,

balla aquest flamenc visual de Ruven Afanador. En paraules de Morau, «el flamenc té aquesta alegria amb ressons de lament o aquest lament amb ressons d'alegria que celebra la vida. A Andalusia i en el flamenc, Afanador troba un refugi, una casa per als que mai no són a casa. A través de la seva càmera, el fixa i el deforma, tot creant un gest, una llum que conté una veritat poderosa, una bellesa radical i fosca que no podem deixar de mirar».

Un treball des de la mirada de Morau per situar als seus personatges d'Afanador en el context de la seva obra i donar moviment a la fotografia. Fer que agafin vida i convisquin amb la contemporaneïtat, com conviu el passat amb el present i continuar descobrint noves formes.





SACRIFICI

Brandaves punyal
I pena esbudellada amb ofici
Un dol com de carn de bèstia
Tot just acorada a l'era.
Encara tèbia de mort
Vas fer un crit llarg, de matances
I encabat, res: només esglais petits
Que degotaven coll avall
I feien crosta pels llindars
De fora a endins
Un mirall violent que s'escampava
Emballant-te.

—Míriam Cano

OH TO BELIEVE IN ANOTHER WORLD

LICEU
DE LES
ARTS

CONCERT

18 i 19 OCTUBRE
DEL 2024

Simfonia núm. 10 de Dmitri Xostakóvitx
amb l'obra d'animació de William Kentridge



William Kentridge

[ARTISTA]

William Kentridge [nascut a Johannesburg, Sud-àfrica, 1955] és internacionalment aclamat pels seus dibuixos, pel·lícules i produccions teatrals i operístiques. El seu mètode combina diverses tècniques per crear obres d'art arrelades en la política, la ciència, la literatura i la història. L'obra de Kentridge s'ha exposat en museus i galeries de tot el món des de la dècada de 1990, incloent-hi el Museu d'Art Modern de Nova York, el Museu Albertina de Viena, el Museu del Louvre de París, la Whitechapel Gallery de Londres, el Museu

Louisiana de Copenhaguen, el Museo Reina Sofía de Madrid, el Kunstmuseum de Basilea, Zeitz MOCAA i la Norval Foundation al Cap i la Royal Academy of Arts de Londres. Ha participat diverses vegades a la Documenta de Kassel i a la Biennal de Venècia. Les seves produccions operístiques inclouen *Die Zauberflöte* de Mozart, *El nas* de Xostakóvitx, i les òperes d'Alban Berg, *Lulu* i *Wozzeck*, i s'han representat en teatres d'òpera com el Metropolitan Opera de Nova York, el Teatre alla Scala de Milà, l'English National Opera de Londres, l'Òpera de Lió, l'Òpera d'Àmsterdam, la Sydney Opera House i el Festival de Salzburg.

Cicle Simfònic de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu

*Simfonia núm. 10, en Mi menor,
op. 93*

D. Xostakóvitx

Oh to Believe in Another World
[film]

W. Kentridge

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Josep Pons**

 **Durada**
55 min, aprox.

«Vaig representar Stalin en la meva següent simfonia, *la Dese-
na*. La vaig escriure just després
de la mort de Stalin i ningú ha
endevinat encara de què tracta
la simfonia. És sobre Stalin i els
anys de Stalin. La segona part,
l'scherzo, és una mena de retrat
musical de Stalin. Per descomp-
tat, hi ha moltes altres coses, però
aquesta és la base» —D. Xostakó-
vitx (*Testimonio. Las memorias de
Dmitri Shostakóvich*. Relatadas y
editadas por Solomon Volkov, Ed.
Aguilar, 1991)

William Kentridge és un dels ar-
tistes visuals més carismàtics del
present; capaç de fer crítiques
subtils però molt àcides en forma
d'advertència des de l'esmolat
carbonet, torna al Liceu després
de la seva exitosa producció del
Wozzeck d'Alban Berg. Tornarem
a gaudir de les seves profètiques
visions en què persegueix el
somni d'un món més just a través
de la pel·lícula animada que ha
creat per a la *Simfonia núm. 10* de
Dmitri Xostakóvitx.

L'estètica cinematogràfica de
Kentridge es basa en la història
del mitjà mateix, des de l'anima-
ció *stop-motion* fins als primers
efectes especials. El dibuix, en
particular la dinàmica d'esborrar
i tornar a dibuixar al damunt, ha
estat un element central de les
seves nombroses obres en els
camps de l'animació i el cinema,
en què les capes de significat es
desenvolupen només durant el

procés de la seva creació. Des-
prés de la seva producció escèn-
nica d'*El nas* de Xostakóvitx per
al Metropolitan de Nova York,
torna al compositor per produir
aquesta animació ambientada en
un museu soviètic aparentment
abandonat que està fet de cartró
i situat en una taula en un estudi
d'un artista. Un recorregut per les
diverses sales del museu, que in-
clouen una sala de teatre comu-
nitària, una piscina pública i una
pedrera envoltats de figures com
són Maiakovski, la seva amant
Lilya Brik, Trotski, Xostakóvitx
com a estudiant, la seva alumna
Elmira Nasirova, Stalin i Lenin.
Titelles en un entorn en què s'han
d'entendre com collages.

Allunyat de la idea de fer de Xos-
takóvitx una banda sonora per
al film, sinó de portar en aquesta
sessió la complicada relació en-
tre el compositor amb l'estat de
la Unió Soviètica, es presenten
quatre dècades en perspectiva:
des dels dies de la Revolució
de 1917 fins a la mort de Stalin
el 1953, passant per la mort de
Lenin, el suïcidi de Maiakovski o
l'assassinat de Trotski. Un temps
al qual, contra tot pronòstic, Xos-
takóvitx va poder sobreviure.

Josep Pons, expert en el com-
positor rus, es posarà al capda-
vant de l'Orquestra Simfònica
del Gran Teatre del Liceu per
mostrar-nos els secrets d'aquesta
partitura colossal.

OCTUBRE 2024

DV 18 19.30 h #LICEUNDER35

DS 19 19 h Torn C

PREUS

Torn C: de 10 a 82 €
#LICEUNDER35: 20 €

 **Santander**
Fundación

 **Santander**

LIU BOLIN: THE INVISIBLE MAN

LICEU
DE LES
ARTS

ACCIÓ
PERFORMATIVA

OCTUBRE
DEL 2024



Liu Bolin

[ARTISTA I FOTÒGRAF]

Més conegut com «L'Home Invisible» en cercles mediàtics, Liu Bolin aborda les preocupacions socials del seu país natal a través de la seva pràctica artística, destacant especialment per les seves instal·lacions de «camuflatge». Transcendent mitjans com la performance i la fotografia, Liu Bolin dissectiona la tensa relació entre l'individu i la societat al 'desaparèixer' en entorns que són llocs de conflicte i crítica. La seva sèrie «Hiding in the City» s'ha exposat en nombrosos museus i institucions d'arreu del món. Inspirats pels seus potents missatges visuals, artistes i institucions com el Louvre, la revista Harper's Bazaar, el Centre Pompidou, Ruinart, Moncler, Fred, Renault, JR, Carlos Cruz-Diez, Jon Bon Jovi, Kenny Scharf, entre d'altres, han convidat Liu Bolin a col·laborar en projectes creatius.

L'any 2015, va ser seleccionat per la campanya que tenia el suport de les Nacions Unides «The Global Goals» amb l'objectiu de fomentar l'erradicació de la pobresa, el desenvolupament sostenible i lluitar contra la desigualtat i la injustícia, amagant-se entre 193 banderes del món. Liu Bolin actualment viu i treballa a Pequín.

Acció performativa

Octubre del 2024

Artista i fotògraf xinès nascut a la província de Shandong (1973) i residenciat a Pequín, Liu Bolin va obtenir el diploma d'escultura a l'Acadèmia Central de Belles Arts el 2001. Els seus inicis com a escultor es van veure interromputs el 2005 per l'expropiació i destrucció del seu taller, davant de les runes del qual farà el seu primer autoretrat.

En les seves sèries «Camuflatges urbans», Liu Bolin es pinta a ell mateix utilitzant tècniques de pintura tradicional amb el propòsit d'integrar la seva imatge en un decorat comú, com un jardí o un quiosc de diaris, i després es fotografia. Quan l'espectador s'enfronta a aquests «camuflatges» descobreix la figura de l'artista com un element aliè al paisatge, amb la qual cosa es produeixen lectures inèdites mitjançant la percepció del que suposadament era invisible.

Si bé el suport final de l'obra és fotografia, l'artista enriqueix el seu discurs tot transitant simultàniament pel món de l'escultura, la pintura corporal i la performance. Passat segle i mig des de l'aparició de la fotografia com a suport d'expressió, artistes com Bolin aconsegueixen innovar creant noves possibilitats amb aquest mitjà.

Amb una intensa capacitat camaleònica i de mimetització amb l'entorn, reflex de les seves inquietuds socials, Bolin revela una protesta silenciosa, gairebé transparent, que invita a la reflexió sobre la identitat, el consum i la presència de l'humà davant dels problemes que ens envolten.

CONCERT SONDRA RADVANOVSKY I PIOTR BECZAŁA

CONCERT

24 i 27 OCTUBRE
DEL 2024

CENTENARI
PUCCINI



Cicle Simfònic de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu

Sondra Radvanovsky
Soprano

Piotr Beczala
Tenor

COR DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU
Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Directora **Keri-Lynn Wilson**

 **Durada**
2 h, aprox.



Giacomo Puccini, de qui commemorarem l'any 2024 amb motiu del centenari de la seva mort, és una de les últimes joies de l'òpera tradicional italiana. Les seves obres són objectes de fascinació a tot el món i han commogut totes les generacions d'amants de la música. El seu llenguatge aparentment senzill i alhora commovedor fa que *Manon*, *Turandot*, *La bohème*, *Tosca* o *Madama Butterfly* siguin inoblidables.

Per celebrar el geni del compositor, el Liceu convoca dues de les veus més estimades pel seu públic: Sondra Radvanovsky i Piotr Beczala. En dues vetllades extraordinàries, s'oferiran les àries i escenes més carismàtiques del catàleg líric puccinià. L'ocasió perfecta per retre homenatge al compositor que millor ha traduït les emocions dels personatges, però també per revisar la galeria de dones fortes que pateixen grans tragèdies sobre l'escena i la col·lecció d'homes que representen els detonadors de l'acció mateixa. Un compendi d'estats anímics de l'humà que porten la llavor de la desesperació.

Puccini, com a paradís sonor, no podria trobar millors ambaixadors per evocar la dimensió tràgica que supera la literalitat, i així esdevenir una proposta portadora de temes universals que parla d'elements inherents a la condició humana com la vida, l'amor, el desig i la mort mateixa.

Tornar a Puccini és comprendre que és un ideal modern de l'òpera que va obrir un nou univers d'expressions. Radvanovsky i Beczala, amb les seves inoblidables veus, oferiran sobre l'escenari del Gran Teatre del Liceu actituds, emocions i sentiments en aquest festival puccinià memorable.

OCTUBRE 2024

DJ 24 19.30 h Torn A
DG 27 17 h Torn T

PREUS

Tots dos torns: **de 10 a 279 €**

 **Santander**
Fundación

 **Santander**

LA FORZA DEL DESTINO

Giuseppe Verdi
(1813—1901)

DEL 9 AL 19
NOVEMBRE 2024

Òpera

MELODRAMMA EN QUATRE ACTES

Llibret de Francesco Maria Piave
revisat per Antonio Ghislanzoni,
basat en el drama *Don Álvaro
o la fuerza del sino* d'Ángel de
Saavedra, duc de Rivas; amb
una escena del *Wallensteins
Lager* de Friedrich von Schiller

Estrena absoluta: 10/11/1862
al Teatre Imperial de Sant
Petersburg

Estrena a Barcelona: 21/12/1872
al Gran Teatre del Liceu

**Darrera representació
al Liceu:** 20/10/2012

**Total de representacions
al Liceu:** 63

Estrena

Dissabte 9 novembre 2024
19 h

Durada

3 h 45 min, aprox.

Audiodescripció

Dimarts 19 novembre 2024
19.30 h

NOVEMBRE 2024

DS 9	19 h	Torn E
DG 10	17 h	Torn T
DT 12	19.30 h	Torn B
DC 13	19.30 h	Torn PE
DV 15	19.30 h	Torn D-H
DS 16	19 h	Torn C
DL 18	19.30 h	Torn A
DT 19*	19.30 h	Torn P

*Servei amb audiodescripció

PREUS

Tots els torns: **de 10 a 299 €**

Direcció d'escena

Jean-Claude Auvray

Coreografia

Terry John Bates

Escenografia

Alain Chambon

Vestuari

Maria Chiara Donato

Il·luminació

Laurent Castaing

Producció

**Gran Teatre del Liceu i
Opéra national de Paris**

COR DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Nicola Luisotti**

MARQUÈS DE CALATRAVA

Alejandro López

DONNA LEONORA

Maria Agresta

[9, 12, 15, 18 nov.]

Saioa Hernández

[10, 13, 16, 19 nov.]

DON CARLO DI VARGAS

Artur Ruciński

[9, 12, 15, 18 nov.]

Amartuvshin Enkhbat

[10, 13, 16, 19 nov.]

DON ALVARO

Brian Jagde

[9, 12, 15, 18 nov.]

Francesco Pio Galasso

[10, 13, 16, 19 nov.]

PREZIOSILLA

Vasilisa Berzhanskaya

[9, 12, 15, 18 nov.]

Szilvia Boros

[10, 13, 16, 19 nov.]

PADRE GUARDIANO

John Relyea

[9, 12, 15, 18 nov.]

Giacomo Prestia

[10, 13, 16, 19 nov.]

FRA MELITONE

Gabriele Viviani

[9, 12, 15, 18 nov.]

Luis Cansino

[10, 13, 16, 19 nov.]

CURRA

Laura Vila

MESTRE TRABUCO

Carlo Bosi



REPSOL
Fundación



LA FORZA DEL DESTINO

Giuseppe Verdi
[1813—1901]

«La bellesa i la mort,
dues coses profundes,
amb tanta ombra i atzur,
que les considerem
germanes igualment
terribles i fecundes, amb
el mateix enigma i amb
el mateix secret.»

VICTOR HUGO,
SONET, 1871

Òpera

DEL 9 AL 19
NOVEMBRE 2024

La forza del destino és una òpera de maduresa de Verdi. Estrenada quatre anys després d'*Un ballo in maschera*, moment molt especial de la seva producció, coincideix amb el gust de l'època per una mirada cap l'exotisme d'altres mons. Centrat en aquesta fascinació per la cultura espanyola, Verdi escriu *Ernani* (1844), *Il trovatore* (1853), *Don Carlo* (1867) i *La forza del destino* (1862).

L'acció s'inicia amb el somni de dos amants, Don Alvaro i Leonora, preparant-se per a la fugida, però els dos amants són sorpresos pel pare de la jove. L'infortuni els perseguirà quan Don Alvaro, mentre llança les seves pistoles a terra, una es dispara involuntàriament i mata el pare: la fortuna és capritxosa i es riu del destí dels homes. Només el talent de Verdi podia transformar un enrevessat argument, farcit de tòpics de l'escola romàntica espanyola, en una òpera que és la quinta essència del repertori italià del segle XIX i un autèntic miracle musical.

La forza és una adaptació de l'obra teatral *Don Álvaro o la fuerza del sino*, un drama en cinc jornades en prosa i vers d'Ángel María de Saavedra y Ramírez de Baquedano, duc de Rivas, estrenat al Teatro del Príncipe de Madrid el 1835. Verdi i Piave es van entusiasmar amb l'obra d'aquest curiós personatge, gran d'Espanya, el més famós dramaturg del seu temps, pintor i polític que fins i tot va arribar a ser president del govern durant dos dies l'any 1854; per completar el llibret, s'hi va incorporar una escena adaptada del *Wallensteins Lager* de Friedrich Schiller, un dels autors de capçalera de Giuseppe Verdi.

Verdi va viatjar a Sant Petersburg, capital de l'imperi rus en aquell moment, el desembre del 1861 per assistir a la première de la seva nova òpera, la qual es va haver de cancel·lar, tot i que es va estrenar finalment el mes de novembre de l'any següent al Teatre Bolxoi Kámenny (més tard, Mariinsky). Era el començament



Maria Agresta

Soprano [DONNA LEONORA]



Debutà professionalment l'any 2007 i ha cantat a teatres de tot el món com The Metropolitan Opera House, el Teatro alla Scala de Milà, la Royal Opera House o el Teatro La Fenice de Venècia. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Suor Angelica* [2013/14], i ha tornat amb *Tosca* [2022/23] i *Turandot* [2023/24].

d'un anecdotari carregat de «mala sort» que ha restat associat per sempre a aquest títol verdità, també conegut com «la Innommable», una llegenda negra en oferir nombrosíssims problemes tant en l'àmbit de la producció i posada en escena com fins i tot morts reals sobre l'escenari.

Un gran fresc italià ple de girs argumentals en què la maledicció del pare pesarà i ho eclipsarà tot. *La Forza*, igual que *Rigoletto* i *Il Trovatore*, també és una obra del seu temps. El 1861, Verdi va acceptar convertir-se en diputat parlamentari per perseguir els seus ideals polítics. No obstant això, «Il Risorgimento» va ser més ambiciós del que volia Verdi, i el compositor va entrar en un cert escepticisme. Aquesta mateixa melangia/malenconia fosca impregna tota la partitura, on el motiu del destí es repeteix al llarg de la idea de la redempció.

Saioa Hernández

Soprano [DONNA LEONORA]



Des del seu debut com a Odabella (*Attila*) en les representacions d'inici de temporada del Teatro alla Scala de Milà l'any 2018, ha cantat en teatres com la Royal Opera House de Londres o la Deutsche Oper Berlin. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *La Gioconda* [2018/19] i ha tornat amb *Il trovatore* [2022/23].

En aquesta coproducció entre l'Opéra de Paris i el Gran Teatre del Liceu, firmada per Jean-Claude Auvray, l'òpera es converteix en un lloc on els somnis es trenquen contra la paret de la realitat mentre emergeix una feble, però tòxica, cançó d'esperança. Un llenç immens per a aquesta òpera amb escenografia minimalista i plena de detalls romànticistes i una partitura que exigeix uns intèrprets sublims com Maria Agresta i Saioa Hernández per trobar tots els matisos de l'emoció de Leonora (des de l'alegria a través de la renúncia de l'últim cor trencat). Juntament amb aquestes, un repartiment amb Brian Jagde com a Don Alvaro, l'home a qui estima, i Artur Ruciński, Don Carlo, l'instrument fosc del seu destí. La brillant direcció del mestre Nicola Luisotti serà una lliçó d'estil verdità aplicat a escenes de gran lirisme i refinament, alternades amb passatges còmics.

Artur Ruciński

Baríton [DON CARLO DI VARGAS]



Graduat a l'Acadèmia de Música de Varsòvia, el seu repertori inclou rols com Król Roger i Don Giovanni, Marcello (*La bohème*), o Lescaut (*Manon*). Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2009/10 amb *Król Roger*, i hi ha tornat amb *La bohème* [2015/16], *Il trovatore* [2016/17] i *Un ballo in maschera* [2023/24].

Brian Jagde

Tenor [DON ALVARO]



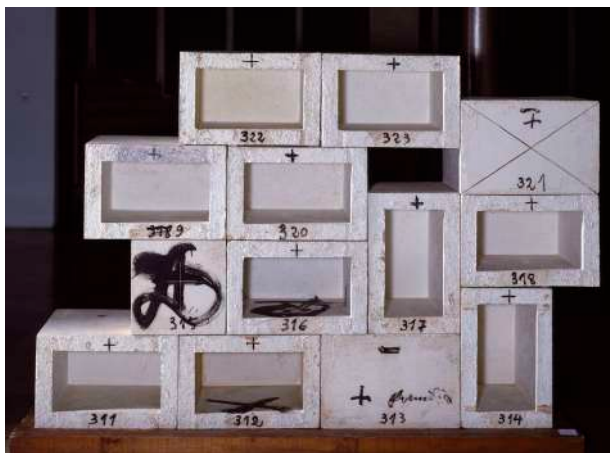
Format en els programes de cant Adler i Merola a la San Francisco Opera, ha cantat en grans escenaris com el Teatro di San Carlo, el Teatro La Fenice, The Metropolitan Opera, la Bayerische Staatsoper, l'Opéra national de Paris o el Teatro alla Scala. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *La Gioconda* [2018/19].

ANTONI TÀPIES: CENTENARI DEL SEU NAIXEMENT

LICEU
DE LES
ARTS

EXPOSICIÓ

DEL 9 NOVEMBRE
AL 28 DESEMBRE 2024



Composició, 1991

[Composición / Composition]

Pintura a l'òxid sobre formigó refractari / Pintura al óxido sobre hormigón refractario / Oxide paint on refractory concrete

160 x 243 x 59 cm

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona



Aquesta obra remet d'una forma directa a la mort. Les peces que la componen evocuen uns nínxols, endreçats amb una creu i un número. Al 316 hi ha una calavera pintada; i al revers, un àngel de cap per avall, que evoca els monuments funeraris dels cementiris. Les seves ales són plenes d'ulls, com les dels serafins del romànic. Però mentre que aquests volen dir que Déu ho veu i ho sap tot, els de Tàpies evocuen la voluntat de mirar que l'artista marca des de les primeres obres.

© Fundació Antoni Tàpies, VEGAP, Barcelona, 2024

Exposició

Del 9 de novembre al
28 de desembre del 2024

Saló dels Miralls



Antoni Tàpies [Barcelona, 1923-2012] es va iniciar en l'art a l'adolescència durant una llarga convalescència per una greu malaltia. La creixent dedicació al dibuix i a la pintura el va impulsar a abandonar els estudis universitaris de Dret.

A la dècada del 1940, va començar a exposar les seves obres, de marcada personalitat, i conjuntament amb Joan Ponç, Joan Brossa i d'altres, va fundar la revista d'avantguarda *Dau al Set* (1948).

Si bé la pintura de Tàpies mostra la influència de Miró i Klee, aviat hi afegeix la iconografia, la temàtica màgica, les geometries i els estudis de color que desembocaran en la pintura matèrica. Arran de la Segona Guerra Mundial i del llançament de la bomba atòmica, Tàpies comença a expressar un interès especial per la matèria, la terra, la pols, els àtoms i les partícules. Aquesta tendència, que es tradueix en l'ús de materials aliens a l'expressió plàstica acadèmica, com sabates o mitjons, i en l'experimentació de noves tècniques, li valdrà el reconeixement internacional com un dels grans renovadors de l'informalisme.

A partir de la dècada del 1960, Tàpies hi incorpora nous elements iconogràfics (signes d'escriptura, elements antropomòrfics, trepitjades i signes que al·ludeixen a la realitat de Catalunya) i procediments tècnics (noves superfícies, ús d'objectes quotidians i del vernís).

Les pintures matèriques formen una part substancial de l'obra de Tàpies, per a qui la matèria era també màgia, mimesi i alquímia.

Referent internacional, aquesta temporada Tàpies hauria fet 100 anys, i per aquest motiu presentem al Saló dels Miralls la seva *Composició*, 1991: escultura dins un catàleg generós que analitza la formació de la consciència de l'home modern.

LA CUINA DE ROSSINI

ÒPERA
FAMILIAR

NOVEMBRE-DESEMBRE
DEL 2024

David Selvas



Música

Gioachino Rossini

Direcció d'escena

David Selvas / La Brutal

Arranjaments i direcció musical

Andreu Gallén

Dramatúrgia

Sergi Pompermayer

Escenografia

Alejandro Andújar

Ajudant de direcció

Norbert Martínez

Coreografia

Ana Pérez

Vestuari

Maria Armengol

Il·luminació

Marc Salicrú

Vídeo artista

Joan Rodón i Emilio Valenzuela

[dLux.pro]

Il·lustracions

Coaner Codina

Producció

Gran Teatre del Liceu

Ensemble Conservatori Liceu

 **Durada**

1 h 15 min, aprox.

ROSSINI

Frederico de Oliveira

ROSS

Toni Viñals

ISABELLA

Neus Pàmies

CENERENTOLA

Mar Esteve

FIORELLO

Joan Garcia-Gomà

BASIL

Xavi Fernández

GUILLEM TELL

José Manuel Guinot

Rossini és un dels grans compositors de tots els temps. La seva llegendària facilitat per compondre i el seu geni creatiu no tenen parangó. Diu la llegenda que, tot sent una celebritat, en sentir *Norma* de Vincenzo Bellini, va deixar d'escriure música. Amb la voluntat d'acostar la figura i l'obra de Rossini a tots els públics, el Gran Teatre del Liceu ha confeccionat un espectacle en què s'explica la història de dos joves, el Ross i la Isabella, els quals, en un viatge d'amistat i de descoberta, s'endinsaran en un món fascinant que els portarà fins a les òperes del geni de Pesaro.



NOVEMBRE 2024

DS 16 11 h

DG 17 11 h

DESEMBRE 2024

DL 23 11 h

DV 27 11 h

DS 28 11 h

PREUS

De 20 a 25 €

* No us perdeu el **TALLER FAMILIAR** el mateix dia de l'espectacle.



Fundació "la Caixa"

Fundació
Música
Ferrer-Salat

Empowering people through music since 1982



FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU



RECITAL ELĪNA GARANČA

RECITAL

22 NOVEMBRE
DEL 2024

Recital

Elīna Garanča
Mezzosoprano

Malcolm Martineau
Piano

 **Durada**
2 h, aprox.

Nascuda a Riga (Letònia) i actualment resident a Espanya, Elīna Garanča és considerada com la millor mezzosoprano del món.

Després dels recents èxits en el seu debut com a Kundry al *Parsifal* de Wagner a Bayreuth, la seva Princesa d'Eboli a la inauguració de la temporada del Teatro alla Scala o l'Amneris d'*Aida* a Berlín en la producció de Calixto Bieito, arriba al Liceu per oferir el seu recital en plenitud de forma.



Amb un timbre captivador i bell, sense fissures en els canvis de registre, amb un centre sedós, uns greus ressonants i uns aguts penetrants, la cantant letona s'endinsa en cada rol vivint l'essència de la música. Seduint sempre amb la seva veu i les seves inflexions, passant pels filats, la sensualitat o llanguiment en el fraseig.

Elīna Garanča és convidada regularment a la Metropolitan Opera, la Wiener Staatsoper, al ROH Covent Garden, al Festival de Salzburg, al Festspielhaus Baden-Baden, la Bayerisches Staatsoper de Múnic, la Deutsche Oper de Berlín, el Carnegie Hall de Nova York o el Wigmore Hall de Londres, entre d'altres d'arreu del món.

Garanča, que va debutar al Gran Teatre del Liceu cantant Sesto [*La clemenza di Tito*] en substitució de Joyce DiDonato l'any 2006, hi tornaria per cantar la Seymour d'*Anna Bolena* i un *Rèquiem* de Mozart a la basílica de Montserrat durant la pandèmia de la Covid-19, es presenta en format de recital amb un programa que conté cançons i àries de compositors romàntics europeus del segle XIX i també alguna romança de sarsuela, gènere pel qual té gran predilecció. Amb un instrument envejable de veu homogènia, vellutat i de gran bellesa, Garanča captivarà el públic durant tota la vetllada.

NOVEMBRE 2024

DV 22 19.30 h Torn E

PREUS

De 10 a 193 €


EY
Building a better
working world

AMAZÔNIA

LICEU
DE LES
ARTS

CONCERT

26 NOVEMBRE
DEL 2024

Heitor Villa-Lobos i Philip Glass amb la
projecció de l'obra de Sebastião Salgado



Sebastião Salgado

[FOTÒGRAF]

Economista de formació, va començar la seva carrera com a fotògraf professional el 1973 a París. Va treballar amb agències de fotografia fins al 1994, quan, amb Lélia Wanick Salgado, va fundar *Amazonas Images*, exclusivament dedicada a la seva obra i on ara se situa el seu estudi. Sebastião Salgado ha viatjat a més de 100 països amb els seus projectes fotogràfics; aquests, a més d'aparèixer a la premsa internacional, s'han publicat en llibres com *Otras Américas*, 1986; *Sahel*, *l'homme*

en détresse, 1986; *Sahel: el fin del camino*, 1988; *An Uncertain Grace*, 1995; *Trabajadores*, 1993; *Terra*, 1997; *Éxodos*, 2000; *Africa*, 2007; *Génesis*, 2013; *—e Scent of a Dream*, 2015; *Kuwait, A Desert on Fire*, 2016; *Gold, Serra Pelada Gold Mine*, 2019; i *Amazônia*, 2021. Ha rebut innombrables premis de fotografia i ha estat objecte de prestigioses distincions, entre les quals s'inclouen el Premi Príncep d'Astúries de les Arts, el Premi Primo Levi a Itàlia, el Premi de la Pau del Comerç Llibreter Alemany i el Praemium Imperiale de la Japan Art Association, considerat el Premi Nobel de les Arts.

Cicle Simfònic de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu

Sebastião Salgado
Fotògraf

Camila Provenzale
Soprano

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Directora **Simone Menezes**

 **Durada**
1 h 20 min, aprox.

En col·laboració amb

LA FABRICA

 **ZURICH**

* El concert forma part de l'exposició *Amazônia* de Sebastião Salgado a Les Drassanes Reials (Barcelona), entre el 3 de desembre del 2024 i el 30 d'abril del 2025.

Preludi (Bachianas brasileiras núm. 4)

H. Villa-Lobos

Metamorphosis I (Aguas da Amazonia) [orq. Charles Coleman]

P. Glass

A floresta do Amazonas

H. Villa-Lobos

L'Orquestra del Gran Teatre del Liceu presentarà el 26 de novembre el concert extraordinari *Amazônia* de Sebastião Salgado com a part d'un projecte més ampli del fotògraf brasiler que, en els últims set anys, ha treballat recorrent l'Amazones i visitant els seus habitants. En el transcurs del concert, la música anirà acompanyada de la projecció de més de 200 imatges del gran fotògraf que sublimen la bellesa de la naturalesa alhora que adverteixen de la importància de conservar aquest entorn natural únic.

A punt de celebrar els seus vuitanta anys i més actiu que mai, l'artista brasiler Sebastião Salgado és un dels fotògrafs contemporanis més premiats i reconeguts internacionalment. Acompanyant l'exposició temàtica que es presenta a Barcelona, amb la seva obra, Salgado denuncia la fragilitat del món i fa una crida a la necessitat de respectar-lo i cuidar-lo.

Un programa musical rítmic que té, com a plat principal, la Suite de Villa-Lobos *A floresta do Amazonas*, feta a partir de la banda sonora de la pel·lícula de Mel Ferrer *Green mansions*. Amb una música exuberant i tropical on canten els rius, els mars del Brasil, i descriu la frondositat de la selva amazònica.

Les espectaculars imatges en blanc i negre de Salgado mostraran la immensitat de l'Amazònia, d'aquests paisatges de boscatge sense fi i meandres impossibles, que també inclouen les bellíssimes imatges dels indígenes que viuen en aquells boscos. Més de dues-centes tribus, algunes de les quals no tenen contacte amb l'ésser humà civilitzat.

Una vetllada sensible i un missatge que ens interpel·la.

NOVEMBRE 2024

DT 26 19.30 h Torn D-H

PREUS

De 10 a 149 €

MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini
[1858—1924]

DEL 8 AL 28
DESEMBRE 2024

Òpera

TRAGEDIA EN TRES ACTES

Llibret de Giuseppe Giacosa i Luigi Illica basat en l'obra teatral homònima de David Belasco, inspirat en el relat de John Luther Long

Estrena absoluta: 17/02/1904 al Teatre alla Scala de Milà

Estrena a Barcelona: 02/08/1907 al Teatre del Bosc (en castellà)

Estrena al Gran Teatre del Liceu: 10/12/1909

Darrera representació al Liceu: 29/01/2019

Total de representacions al Liceu: 189

Estrena

Diumenge 8 desembre 2024
18 h

Durada

2 h 50 min, aprox.

Audiodescripció

Dissabte 28 desembre 2024
19 h

DESEMBRE 2024

DG 8	18 h	#LICEUNDER35
DL 9	19.30 h	Torn B
DT 10	19.30 h	Torn P
DC 11	19.30 h	Torn PE
DV 13	19.30 h	Torn E
DS 14	18 h	Torn PD
DG 15	17 h	Torn T
DL 16	19.30 h	Torn G
DT 17	19.30 h	Torn PC
DV 20	19.30 h	—
DS 21	18 h	Torn F
DG 22	18 h	Torn PB
DL 23	19.30 h	Torn A
DV 27	19.30 h	Torn D-H
DS 28*	19 h	Torn C

*Servei amb audiodescripció

PREUS

Tots els torns: **de 10 a 299 €**
#LICEUNDER35: **30 €**

Direcció d'escena

Moshe Leiser i Patrice Caurier

Escenografia

Christian Fenouillat †

Vestuari

Agostino Cavalca

Il·luminació

Christophe Forey

Producció

Gran Teatre del Liceu i Royal Opera House

COR DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Paolo Bortolameolli**

MADAMA BUTTERFLY

[CIO-CIO-SAN]

Sonya Yoncheva

[9, 13, 16, 20, 23, 27 des.]

Saioa Hernández

[10, 14, 17, 21, 28 des.]

Ailyn Pérez

[8, 11, 15, 22 des.]

SUZUKI

Annalisa Stroppa

[9, 13, 16, 20, 23, 27 des.]

Teresa Iervolino

[10, 14, 17, 21, 28 des.]

Gemma Coma-Alabert

[8, 11, 15, 22 des.]

KATE PINKERTON

Montserrat Seró

BENJAMIN FRANKLIN
PINKERTON

Matthew Polenzani

[9, 13, 16, 20, 23, 27 des.]

Fabio Sartori

[10, 14, 17, 21, 28 des.]

Celso Albelo

[8, 11, 15, 22 des.]

SHARPLESS

Lucas Meachem

[9, 13, 16, 20, 23, 27 des.]

Thomas Mayer

[10, 14, 17, 21, 28 des.]

Gerardo Bullón

[8, 11, 15, 22 des.]

GORO

Juan Noval Moro

[9, 11, 14, 16, 20, 22, 27 des.]

Pablo García López

[8, 10, 13, 15, 17, 21, 23, 28 des.]

PRÍncep YAMADORI

Carlos Cosías

L'ONCLE BONZO

David Lagares

Fundación

BBVA



MADAMA BUTTERFLY

Giacomo Puccini
[1858—1924]

«Con onor muore
chi non può serbar
vita con onore.»

ESCENA FINAL,
MADAMA BUTTERFLY

Òpera

DEL 8 AL 28
DESEMBRE 2024

1630-1640: el Japó estableix la política del «sakoku», que prohibeix la immigració i l'emigració al país i limita estrictament el comerç exterior: l'únic lloc que manté relacions comercials amb Europa és Dejima, un illot artificial situat a la badia de Nagasaki.

1853: el Japó és obligat a obrir dos ports per comerciar amb els Estats Units com a conseqüència directa del Tractat de Kanagawa, que posa fi a segles d'una política exterior japonesa d'aïllament i fronteres tancades.

Un dels efectes d'aquesta obertura comercial del Japó va ser el sorgiment d'un marcat interès dels artistes occidentals per les arts decoratives, l'estètica, la vestimenta i les artesanies del Japó. Les exposicions universals de Londres [1862] i París [1867] van mostrar a Europa per primera vegada obres d'artistes japonesos. Artistes com Manet, Degas, Monet, Cassatt, Toulouse-Lautrec i van Gogh, entre d'altres, van començar a incorporar temes i dissenys japonesos en les seves pròpies obres: neix el japonisme. Aquest interès pel Japó va ajudar a fer que les obres de Pierre Loti fossin un èxit rotund, inclosa la novel·la *Madame Chrysanthème* [1887], una de les fonts d'inspiració de *Madama Butterfly*. L'àmbit musical tampoc no va estar aliè a la influència del japonisme: l'òpera *La Princesse Jaune* [1872], de Camille Saint-Saëns, l'òpera *The Mikado* [1885], de Gilbert i Sullivan, i l'opereta *The Geisha* [1896] de Sydney Jones, en són alguns exemples.

Tot adaptant l'obra de David Belasco *Madame Butterfly* [basada en un conte popular de John Luther Long] que va veure a Londres el 1900, Puccini completa una partitura tant colossal com

Sonya Yoncheva

Soprano [CIO-CIO-SAN]



Estudià piano i cant a Plóvdiv [Bulgària] i completà els seus estudis a Ginebra. És alumna de Le Jardin des Voix de William Christie. Al llarg de la seva carrera ha protagonitzat noves produccions de títols com *Tosca* i *Otello*. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Norma* [2021/22] i ha tornat amb *Adriana Lecouvreur* [2023/24].

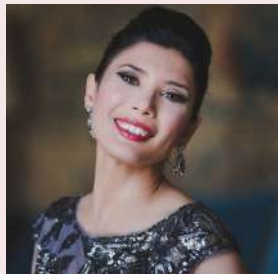
fascinant: una autèntica obra mestra. Va col·laborar novament amb els llibretistes Luigi Illica i Giuseppe Giacosa (amb qui ja havia creat *La bohème* i *Tosca*) per adaptar la tràgica història de Cio-Cio-San.

Cio-Cio-San, la jove núvia japonesa de l'oficial naval nord-americà tinent Pinkerton, representa un somni trencat: ella creu que està entrant en un matrimoni real, però representa un curt i romàntic idil·li destruït quan ell l'abandona poc després d'haver-se casat. Viurà perseguint el somni del seu retorn; una tràgica esperança. Ella, que ha renunciat a la seva religió i comunitat, s'assabenta massa tard que, per a Pinkerton, el seu matrimoni és simplement una il·lusió, amb conseqüències tràgiques.

Tres anys més tard, Cio-Cio-San i el seu fill, Dolore, veuen el vaixell

Annalisa Stroppa

Mezzosoprano [SUZUKI]



La seva carrera començà el 2011 quan debuta com a Cherubino a *I due Figaro* de Mercadante dirigida per Riccardo Muti al Salzburger Festspiele i, des de llavors, actua als principals teatres del món, com La Scala, Wiener Staatsoper o el Teatro di San Carlo. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Il barbiere di Siviglia* [2014/15].

de Pinkerton al port. Ella espera amb emoció la seva visita, però quan Pinkerton i la seva dona nord-americana Kate arriben i volen endur-se el noi a Amèrica, Cio-Cio-San s'acomia del seu fill i es lleva la vida.

Tot i que l'estrena al Teatro alla Scala de Milà el 1904 va ser mal rebuda, aquell mateix any Puccini va revisar l'òpera per a les actuacions a Brescia. *Madama Butterfly* es va convertir ràpidament en una òpera molt popular i continua sent una de les obres més estimades de Puccini. L'exquísida producció de Leiser-Caurier s'inspira precisament en les imatges a Europa durant el segle XIX sobre el Japó. Sonya Yoncheva, Saioa Hernández i Ailyn Pérez encarnaran la trista heroïna oriental disposada a sacrificar-se davant de la cruel realitat de la traïció.

Matthew Polenzani

Tenor [BENJAMIN F. PINKERTON]



Des del seu debut a la Metropolitan Opera de Nova York l'any 1997, ha seguit actuant en grans escenaris d'arreu del món com la Royal Opera House, la Bayerische Staatsoper, la Wiener Staatsoper, l'Opéra national de Paris o el Teatro di San Carlo. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *La bohème* [2015/16].

Paolo Bortolameoli

Director



Actualment és el director musical associat de Los Angeles Philharmonic, a més de ser el director musical de l'Orquesta Sinfónica Nacional Esperanza Azteca (Mèxic) i principal director convidat de la Filarmónica de Santiago (Xile). Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Die Zauberflöte* [2021/22].



DIE FLEDERMAUS

(EL RATPENAT)

VERSÍO
CONCERT

Johann Strauss
[1825—1899]

18 DESEMBRE
DEL 2024

Òpera

Versió concert

OPERETA EN TRES ACTES

Llibret de Carl Haffner i Richard Genée basat en la comèdia *Das Gefängnis* de Julius Roderich Benedix, basada en el vodevil d'Henri Meilhac i Ludovic Halévy, *Le Réveillon*

Estrena absoluta: 05/04/1874 al Theater an der Wien

Estrena a Barcelona: 02/02/1961 al Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 20/06/1984

Total de representacions al Liceu: 10

Durada

2 h 30 min, aprox.

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Xavier Puig, director

ORQUESTRA LES MUSICIENS DU LOUVRE
Director **Marc Minkowski**

GABRIEL VON EINSTEIN
Huw Montague Rendall

ROSALINDE
Iulia Maria Dan

FRANK
Michael Kraus

PRÍNCIP ORLOFSKY
Marina Viotti

ALFRED
Magnus Dietrich

IDA
Sandrine Buendia

DR. FALKE
Leon Kosavic

DR. BLIND
Krešimir Špicer

ADELE
Alina Wunderlin

DESEMBRE 2024

DC 18 19.30 h Torn B

PREUS

De 10 a 279 €

 **Santander**
Fundación

 **Santander**

DIE FLEDERMAUS

Johann Strauss
[1825—1899]

«Només es viu una vegada, però si es fa bé, amb una n'hi ha prou.»

MAE WEST

Òpera
VERSIÓ
CONCERT

18 **DESEMBRE**
DEL 2024

El ratpenat (*Die Fledermaus*) de Johann Strauss arriba al Gran Teatre del Liceu de la mà de Marc Minkowski i els seus Musiciens du Louvre, una de les operetes vieneses més famoses i conegudes, plena d'embolics amorosos, jocs de seducció i canvi d'identitats i molt d'humor.

Aquesta opereta del 1874, enormement popular per la seva obertura i el popurri d'idees que van exposant-se de forma lluminosa i espontània, és una peça que no pot faltar en els concerts de Cap d'Any de tot el món.

La trama: per venjar-se del seu amic Eisenstein, el Dr. Falke organitza un joc de confusió amb el consentiment del príncep Orlofsky. Hi ha un marquès i un «chevalier», una comtessa hongaresa i artistes de naixement; però ningú no serà allò que defensa ser. Tot és una mascarada i tot el conjunt acaba a la presó. Finalment, quan totes les màscares cauen i es posen a la llum les infidelitats extramatrimonials, la venjança del ratolí ratpenat ja és evident. Travessar tota la ciutat disfressat de ratpenat com a humiliació després d'una llarga (i boja) nit: una venjança que va agafant una forma completament inesperada. Un cop perdonats els malentesos, tot acabarà amb xampany!

Estrenada en el mateix teatre on 80 anys abans Mozart presentava *La flauta màgica*, *El ratpenat* és la més cèlebre opereta del «rei del vals» i potser pot ser vist com el parent vuitcentista espiritualment més proper a l'univers mozartí de la trilogia Da Ponte: plena d'embolics amorosos, infidelitats, farsa i transvestismes i una contagiosa jovialitat de la seva partitura; resultant un prodigi d'inspiració i elegància musical.

La fastuosa festa que ocupa l'acte central del ratpenat transcorria en el llibret original francès —titulat *Le réveillon*, dels autors de *La belle Hélène*, *Carmen* i *Manon*, ni més ni menys— la nit de Cap d'Any. Aquesta circumstància explica, en part, que, encara que l'adaptació alemanya no va retenir aquesta dada, l'opereta s'hagi consolidat en els teatres de mig món com al títol favorit de les festes nadalenques.

Hi va haver un temps en què Europa ballava un infinit vals. Gestos burgesos que semblaven no tenir final. El vienès Johann Strauss va esdevenir el primer d'una gran dinastia de músics i compositors que transformaria el gènere en miniautures extraordinàriament oloroses. Expert en aquestes propostes, el director d'orquestra francès Marc Minkowski sabrà extreure, a aquesta partitura, tot el seu encant en la promesa d'un triomf immediat al Liceu. Bombolles de refinament vienès: l'art de la lleugeresa!

Marc Minkowski

Director



Considerat una de les personalitats musicals més rellevants d'aquesta generació, inicià la seva formació musical estudiant fagot, i ràpidament se centrà en la direcció orquestral. Als 19 anys fundà Les Musiciens du Louvre, amb la intenció de recuperar el repertori barroc. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Mitridate, re di Ponto* (2020/21).

Huw Montague Rendall

Baríton [GABRIEL VON EINSTEIN]



Baríton britànic que ja ha fet debuts aclamats en alguns dels escenaris més importants del món, com ara la Royal Opera House Covent Garden, la Lyric Opera de Chicago, l'Opéra national de Paris, el Festival d'Aix-en-Provence i els festivals de Salzburg i Glyndebourne. Debuta al Gran Teatre del Liceu.

Iulia Maria Dan

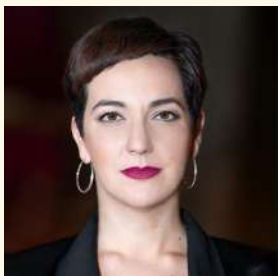
Soprano [ROSALINDE]



Formada a la Universitat Nacional de Música de Bucarest, ha estat part dels ensembles de la Staatsoper d'Hamburg, la Bayerische Staatsoper de Munic i, actualment, de la Semperoper de Dresden. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* i *Così fan tutte* la temporada 2021/22.

Marina Viotti

Mezzosoprano [PRÍncep ORLOFSKY]



Des del seu debut com a Isabella [*L'italiana in Algeri*] al Rossini in Wildbad l'any 2015, ha cantat en escenaris com el Teatre Bolxoi, la Staatsoper Berlin o la Bayerische Staatsoper, entre d'altres. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Il viaggio a Reims* (2017/18).

Alina Wunderlin

Soprano [ADELE]



Nascuda a Frankfurt, entre els seus darrers compromisos destaca el seu paper com a Reina de la Nit [*Die Zauberflöte*] a la Komische Oper Berlin, la Deutsche Oper am Rhein Düsseldorf i la Volksoper Wien. Debuta al Gran Teatre del Liceu.

EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS

CONCERT
FAMILIAR

21 i 22 DESEMBRE
DEL 2024

Albert Guinovart



Concert familiar

Música i piano

Albert Guinovart

Adaptació del text i
coordinació escènica

David Pintó

Solistes

Ana San Martín

Albert Mora

Art amb sorra

Borja González

**Veus – Cor infantil Amics
de la Unió**

**Orquestra Simfònica del Gran
Teatre del Liceu**

Amb la participació de músics
del **Conservatori del Liceu**

Direcció **Josep Vila Jover**

 **Durada**

1 h 10 min, aprox.

Espectacle

PER A TOTES LES EDATS

El conte de Nadal [A Christmas Carol] de Charles Dickens, publicat originalment en anglès l'any 1843, narra la història d'un home avar, egoista i ple de cicatrius aparentment irreversibles (Mr. Ebenezer Scrooge) i la seva conversió després d'una sèrie de visites de fantasmes durant la nit de Nadal. Escrita en plena època victoriana i amb un sentit melangiós cap al passat, el Nadal i els valors de fer pinya contra la cobejança, va tenir una enorme popularitat.

Amb la idea de mostrar els matisos d'aquest magistral text de Dickens, Albert Guinovart ens regala una partitura bellíssima,

sensible i plena de contrastos. Una música al servei de les paraules que dibuixa tots els personatges de la narració.

Dinamitzant l'acció musical, els dibuixos de sorra de Borja González li donen un punt encara més poètic. Sobre una taula de llum artesanal i en total sincronia amb la música i el text, va modelant la il·lustració amb sorra per evocar les diverses escenes i els diversos personatges de la narració.

VEUS – Cor Infantil Amics de la Unió, juntament amb l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu ofereix un clàssic del nostre Nadal: art, delicadesa i precisió!



* No us perdeu el **TALLER FAMILIAR** el mateix dia de l'espectacle.

DESEMBRE 2024

DS 21 11.30 h

DG 22 11.30 h

PREUS

De 10 a 29 €

renfe
el teu tren

Fundació
Música
Ferrer-Salat

Empowering people through music since 1982

**FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU**

UNIVERS MAHLER IV

SIMFONIA NÚM. 6

4 GENER
DEL 2025



Cicle Simfònic de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu

ORQUESTRA DEL GRAN
TEATRE DEL LICEU
Josep Pons, director

 **Durada**
1 h 20 min. aprox.

Simfonia núm. 6 en La menor
Gustav Mahler

«La *Sisena* és la seva obra més personal i és, a més, profètica». Amb aquestes paraules, Alma, la dona de Gustav Mahler, definia el llenguatge sonor apocalíptic d'aquesta simfonia. Un món en si mateix que prefigura i anticipa les catàstrofes personals del mateix compositor: el diagnòstic d'una malaltia cardíaca incurable, la mort de la seva filla Maria amb quatre anys, la mort de la seva sogra en el funeral de la seva filla, fracassos professionals com la dimissió forçada de l'Òpera de Viena...

Anomenada Simfonia «Tràgica», introdueix el públic en el món interior del compositor, tot mostrant els alts i baixos emocionals més pronunciats que recorren tota la partitura. La percussió emmarca de moltes maneres els extrems emocionals que Mahler pretenia captar: primer, amb esquelles dels animals de muntanya, que evocuen una imatge nostàlgica de la vida rural, i després amb els famosos cops de martell. Cadascun dels tres escruixidors cops del fatal martell representen una fatalitat que ofega els records feliços.

El Gran Teatre del Liceu, immers en el cicle *Univers Mahler*, un fascinant itinerari per gaudir de la integral de simfonies de Gustav Mahler a càrrec de Josep Pons, director titular de les formacions estables de la institució, presenta aquest nou episodi d'una forta bellesa i autoreferencial, amb aquesta representació pessimista de la lluita desesperada de l'home amb el seu propi destí, potser fins i tot amb la mort.

Escrita entre els anys 1903 i 1904, la *Sisena* ocupa un lloc particular en el seu catàleg. Amb una conclusió tràgica i inesperada, contrasta molt amb l'etapa feliç de la seva vida en què s'havia casat amb Alma l'any 1902 i havia nascut la seva segona filla, Anna, durant el transcurs de la composició. Una increïble partitura que narra les desgràcies d'un home que es fa petit enfront d'una adversitat més gran que ell i que, tot i les fatalitats, resulta un viatge tan emocionalment humà que acaba reafirmant la vida mateixa.

GENER 2025

DS 4 19 h Torn C

PREUS

De 10 a 82 €



LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi
(1813—1901)

DEL 17 **GENER**
AL 2 **FEBRER 2025**

Òpera

ÒPERA EN TRES ACTES

Llibret de Francesco Maria Piave
basat en *La dame aux camélias*
d'Alexandre Dumas fill.

Estrena absoluta: 06/03/1853 al
Teatro La Fenice de Venècia

Estrena a Barcelona: 25/10/1855
al Gran Teatre del Liceu

**Darrera representació
al Liceu:** 30/12/2020

**Total de representacions
al Liceu:** 267

Estrena

Divendres 17 gener 2025
19.30 h

Durada

3 h, aprox.

Audiodescripció

Divendres 31 gener 2025
19.30 h

Direcció d'escena

David McVicar

Coreografia

Andrew George

Escenografia

Tanya McCallin

Vestuari

Tanya McCallin

Il·luminació

Jennifer Tipton

Producció

Gran Teatre del

Liceu, Scottish Opera

(Glasgow), Teatro Real,

Welsh National Opera

**COR DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU**

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA

DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Giacomo Sagripanti**

VIOLETTA VALÉRY

Nadine Sierra

[17, 20, 22, 27, 30 gen., 1 feb.]

Ruth Iniesta

[18, 21, 23, 28, 31 gen., 2 feb.]

FLORA BERVOIX

Gemma Coma-Alabert

ANNINA

Patricia Calvache

ALFREDO GERMONT

Javier Camarena

[17, 20, 22, 27, 30 gen., 1 feb.]

Xabier Anduaga

[18, 21, 23, 28, 31 gen., 2 feb.]

GIORGIO GERMONT

Artur Ruciński

[17, 20, 22 gen.]

Mattia Olivieri

[18, 21, 23, 28, 31 gen., 2 feb.]

Lucas Meachem

[27, 30 gen., 1 feb.]

GASTONE

Albert Casals

BARÓ DOUPHOL

Josep-Ramon Olivé

MARQUÈS D'OBIGNY

Pau Armengol

DOCTOR GRENVIL

Gerard Farreras

GENER 2025

DV 17	19.30 h	Torn E
DS 18	18 h	Torn PD
DL 20	19.30 h	Torn D-H
DT 21	19.30 h	Torn PC
DC 22	19.30 h	Torn B
DJ 23	19.30 h	Torn G
DL 27	19.30 h	Torn A
DT 28	19.30 h	Torn PE
DJ 30	19.30 h	Torn P
DV 31*	19.30 h	Torn F

FEBRER 2025

DS 1	19 h	Torn C
DG 2	17 h	Torn T

*Servei amb audiodescripció

PREUS

Tots els torns: **de 10 a 299 €**



Fundació "la Caixa"



CaixaBank

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi
[1813—1901]

«Marguerite mai es perdia una nit d'estrena i passava totes les nits en el teatre o en alguna gala. Cada vegada que s'estrenava una obra, ella anava a veure-la, i mai li faltaven tres coses que sempre recolzava en la vora de la seva llotja de platea: els seus binocles, una petita bossa de bombons i un *bouquet* de camèlies.»

ALEXANDRE DUMAS;
LA DAMA DE LES CAMÈLIES,
CAPÍTOL II

Òpera

DEL 17 **GENER**
AL 2 **FEBRER 2025**



La traviata, o Violetta Valéry, és una cortesana de París amb una vida molt glamurosa que ven el seu cos com a *La dama de les camèlies*, de Dumas fill, l'origen de l'òpera de Verdi. Una dona amb llum pròpia que, malalta de tuberculosi, haurà de sacrificar el seu amor pur per Alfredo Germont per les convencions socials. El pare d'Alfredo no aprova la relació i la reputació familiar es posa en dubte. Violetta, inicialment consumista i vanitosa, serà la nova víctima d'un sistema capitalista que és devorador de somnis.

Amb una música brillant i virtuosa, crítica amb brutalitat la societat de les aparences, una màquina que destrueix personalitats; especialment quan són dones que aspiren a ser lliures. Així, *Sempre libera*, l'ària més cèlebre de Violetta, és un himne, un crit desesperat per reclamar un espai que ella encara no sap que està a punt de perdre.

És possible rastrejar els orígens d'aquesta història fins a una figura històrica: la cortesana Marie Duplessis, que va morir de tisi l'any 1847. Poc abans de la seva mort, Duplessis va tenir un breu enamorament amb Alexandre Dumas (fill), qui va transformar aquest capítol personal en una novel·la semiautobiogràfica: *La dama de les camèlies*, publicada l'any 1848. Després, Dumas va adaptar l'obra per al teatre, estrenada al Théâtre du Vaudeville de París el 2 de febrer del 1852.

Giuseppe Verdi sovint s'inspira en el teatre francès. *Ernani* i *Rigoletto* es van basar en obres de Victor Hugo i, pocs mesos després de l'estrena de *La dama de les camèlies*, Verdi ja havia decidit que seria la base per a la nova òpera que li havia encarregat La Fenice de Venècia. Al costat del llibretista Francesco Maria Piave, Verdi va crear un dels drames més realistes



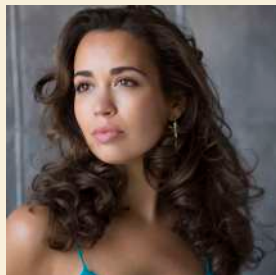
de la seva carrera, una òpera que no evita les tensions morals i mèdiques del material original, temes que considera «assumptes contemporanis».

Verdi va enfrontar-se amb els seus contemporanis per la seva pròpia moral hipòcrita.

El rol de Violetta demana una cantant i actriu excepcionalment versàtil. Es diu –amb raó– que l'ideal és que el paper sigui interpretat per tres sopranos diferents: una per a cada acte. La soprano Nadine Sierra, reina d'aquest teatre, encarnarà la tràgica heroïna juntament amb Javier Camarena, el carismàtic tenor mexicà que serà el seu «caro Alfredo». El trio de papers principals el completa el baríton verdian Artur Ruciński. La brillant producció firmada per David McVicar anuncia la vulnerabilitat de la «camèlia» en el presagi d'aquest anhel trencat.

Nadine Sierra

Soprano [VIOLETTA VALÉRY]



Al llarg de la seva trajectòria ha cantat en teatres com la Staatsoper Berlin dirigida per Daniel Barenboim, The Metropolitan Opera o el Teatro La Fenice de Venècia, entre d'altres. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Del dolor a l'esperança* (2020/21) i ha tornat amb *Lucia di Lammermoor* (2020/21) i *Manon* (2022/23).

Javier Camarena

Tenor [ALFREDO GERMONT]



Des del seu debut a Zuric l'any 2007, la seva veu ha estat aplaudida interpretant un gran nombre de compositors, dels quals destaquen Bellini, Bizet, Donizetti, Haydn, Mozart, Rossini i Verdi. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 amb *L'elisir d'amore* i ha tornat en diverses ocasions, la darrera amb *La cenerentola* (2023/24).

Ruth Iniesta

Soprano [VIOLETTA VALÉRY]



Ha cantat en teatres i festivals com el Teatro Real i Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Comunale di Bologna, Staatskapelle Berlin, Konzerthaus Berlin, així com al festival Rossini de Pesaro. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Il viaggio a Reims* (2017/18) i hi tornà amb *Gianni Schicchi* (2022/23).

Xabier Anduaga

Tenor [ALFREDO GERMONT]



Nascut a Sant Sebastià, va fer el seu debut internacional interpretant Belfiore (*Il viaggio a Reims*) l'any 2016. Des d'aleshores ha cantat en teatres i auditoris d'arreu del món. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Del dolor a l'esperança* (2020-21) i ha tornat amb *Don Pasquale* (2022/23).



CONCURS INTERNACIONAL TENOR VIÑAS

62a edició del Concurs

Concert

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Daniel Montané**

PROVA FINAL · 24 **GENER**
CONCERT CLOENDA · 26 **GENER**
DEL **2025**

Teatres coorganitzadors

**Metropolitan Opera House,
Nova York**

**National Centre for the
Performing Arts of China,
Pequín**

Opéra national de Paris

**Royal Opera House Covent
Garden, Londres**

Teatro alla Scala, Milano

Teatro Real, Madrid

Teatres col·laboradors

Deutsche Oper Berlin

Los Angeles Opera

San Francisco Opera

Staatsoper Berlin

 **Durada**

2 h 30 min, aprox.

El tenor Francesc Viñas sempre havia volgut crear una obra que pogués ajudar els joves cantants en les dificultats que representa l'inici de la carrera del cant, i que ell mateix va patir. Aquesta obra la va dur a terme el Dr. Jacint Vilardell l'any 1963, amb la fundació del Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas. El Gran Teatre del Liceu va crear un vincle immediat amb el Concurs, que s'ha mantingut fins avui. El Teatre, aconseguint la col·laboració d'alguns dels principals teatres internacionals, ha organitzat seixanta-una edicions, en les quals han participat més de 15.500 concursants, i ha donat a conèixer molts noms que han estat i són referents dins de la lírica internacional.

Aquest any celebrem el 62è Concurs i desitgem que els resultats siguin tan reeixits com els de les edicions anteriors.

GENER 2025

DV 24 15 h PROVA FINAL

DG 26 18 h CONCERT FINAL

PREUS

Prova final: **de 10 a 15 €**

Concert final: **de 10 a 29 €**


FUNDACIÓ
PUIG

Fundació
Música
Ferrer-Salat
Empowering people through music since 1982

 **Amics Concurs
Tenor Viñas**

 **FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU**





LA TORRE DELS SOMNIS

ÒPERA
FAMILIAR

GENER-FEBRER
DEL 2025

Direcció i escenografia
Lluís Danés
Arranjaments i preparació musical
Sergi Cuenca
Dramatúrgia
Eduard Sola
Direcció de circ
Ingrid Esperanza
Moviment
Ariadna Peya
Escenografia
Carles Berga
Il·luminació
Albert Faura
Vestuari
Mercè Paloma
Textos
Alguer Miquel
So i programació
Alfred Tapscott
Coproducció
Gran Teatre del Liceu i Ajuntament de Barcelona

ENSEMBLE CONSERVATORI DEL LICEU

Artistes de circ
Martina Covone
Toni Gutiérrez
Paola León
Paula Asvin López
Nicolás Pasten
Marta Ruiz
Veu en off
Sílvia Bel
Alguer Miquel
Lluís Soler

GENER 2025

DS 25 18.30 h

FEBRER 2025

DS 1 11 h

DG 2 11 h

PREUS

De 20 a 25 €

Raquel Del Pino
Soprano

Xavi Fernández
Baríton

Tina Gorina
Soprano

José Manuel Guinot
Tenor

Després de la presentació de *La torre de Nadal* a la plaça de Catalunya, arriba al Liceu *La torre dels somnis* reivindicant la música de Puccini des d'una altra òptica.

Aquesta nova producció és una proposta a mig camí entre l'òpera i el circ, on (re)visitem les àries i les infinites melodies que va escriure Puccini. L'espectacle porta el

segell del director d'escena Lluís Danés i la direcció musical de Sergi Cuenca, que també és qui ha escrit la revisió musical a partir de l'obra de Puccini.

La trama ens explica com els habitants de la Torre dels Somnis hauran de defensar i protegir els seus somnis i utopies per salvar el seu statu quo. En un món compromès pels interessos més foscos, «els impossibles», que habiten la torre, desafiaran el seu propi destí.

La part del circ comptarà amb números tradicionals d'aquest art escènic: equilibris, corda, suspensions, trapezi i dansa.



* No us perdeu el **TALLER FAMILIAR** el mateix dia de l'espectacle.



Fundació "la Caixa"

Fundació
Música
Ferrer-Salat

Empowering people through music since 1982

1857 **FUNDACIÓ CONSERVATORI LICEU**

 **Durada**
1 h, aprox.

IDOMENEO

VERSIÓ
CONCERT

Wolfgang A. Mozart
[1756—1791]

29 GENER
DEL 2025

Òpera

Versió concert

DRAMMA EN TRES ACTES

[títol original: *Idomeneo, re di Creta ossia Ilia e Idamante*, K 366]

Llibret de Giambattista Varesco basat en una òpera de Campra i Danchet.

Estrena absoluta: 29/01/1781 al Residenztheater de Munic

Estrena a Barcelona: 16/01/1943 al Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 26/03/2006

Total de representacions al Liceu: 24

 **Durada**

3 h 15 min, aprox.

ZÜRCHER SING-AKADEMIE

ORQUESTRA FREIBURGER
BAROCKORCHESTER

Director **René Jacobs**

IDOMENEO

Emiliano González Toro

IDAMANTE

Olivia Vermeulen

ILIA

Polina Pastirchak

ELETTRA

Kateryna Kasper

ARBACE

Mark Milhofer

GRAN SACERDOT DE NEPTÚ

Krešimir Špicer

LA VEU

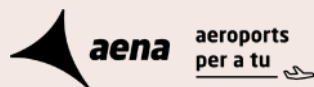
Yannick Debus

GENER 2025

DC 29 19.30 h Torn D-H

PREUS

De 10 a 279 €



Gran Teatre del Liceu

Temporada 2024—2025

ÒPERA V. C.

75

IDOMENEO

Wolfgang A. Mozart
[1756—1791]

«A los que buscan
Aunque no encuentren
A los que alcanzan
Aunque se pierdan
A los que viven
aunque se mueran.»

MARIO BENEDETTI

Òpera
VERSIÓ
CONCERT

29 **GENER**
DEL **2025**

La immersió de René Jacobs a les òperes de Mozart passarà a la història de la música com a referencial. Després d'haver presentat a Barcelona la *Trilogia Da Ponte* i *La flauta màgica*, ara arriba el torn a una altra obra mestra del compositor, *Idomeneo*. Estrenada a Munic el 1781, a partir del mateix llibret adaptat que faria servir André Campra en el seu *Idoménée*, *tragédie lyrique* del 1712, Mozart l'escriu quan, amb vint-i-cinc anys, representa la seva tercera «opera seria», després de *Lucio Silla* i *Il Re pastore*.

Amb un talent dramàtic precoç, Mozart assimila de Haydn un revolucionari estil tot extraient algunes lliçons sobre la natura comicodramàtica i l'adapta al seu propi llenguatge tot esdevenint una modernització absoluta del gènere. Així, *Idomeneo*, partitura extraordinària, representa un important repte per al compositor a l'hora de fusionar un nou model híbrid [la flexibilitat de la tragèdia francesa amb el lirisme de l'òpera italiana].

Els protagonistes de la trama són els fills dels herois de la *Illiada*, l'epopeia èpica grega que narra la guerra entre grecs i troians que va acabar amb la destrucció de Troia. Així, Idamante té un enorme pes dramàtic, Ilia un caràcter més suau, Elettra és expressiva en la seva bogeria arquetípica, mentre que *Idomeneo*, en la seva *nobilitat*, renunciarà serenament al seu tron per anunciar la pau, mentre Neptú concedeix el perdó, que tant era del gust il·lustrat. Jacobs, que sempre posa èmfasi en la tria de les veus, aconsegueix un *bouquet* sempre hipnòtic, encantador i sorprenent per explorar tots els matisos d'uns personatges vulnerables en la seva intimitat.

El mestre belga, al capdavant de la Freiburg Barockorchester, ens oferirà la interpretació més profunda, reflexiva i humana mai escoltada, on explicarà amb energia i fantasia la seva trama sobre la promesa d'un rei al déu Neptú de sacrificar la primera persona que veu si arriba a casa amb seguretat; en realitat, posa en qüestió el concepte sencer de religió: «L'amor val més que una promesa feta amb por», comenta Jacobs.

Mentre que en el seu temps van criticar aquest *Idomeneo* com la darrera metamorfosi d'un gènere obsolet, Mozart va llegar-nos una obra amb una veritable fúria creativa. René Jacobs, autèntic especialista en aquest repertori, li torna el vigor necessari per interpretar aquesta partitura il·luminadora.

René Jacobs

Director



Amb més de 260 gravacions a l'esquena, a més d'una carrera com a cantant, director i acadèmic, ha esdevingut un dels noms més destacats en el camp de la música barroca i vocal. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 amb *Orpheus* en versió concert.

Olivia Vermeulen

Mezzosoprano [IDAMANTE]



Els moments més destacats de la carrera d'Olivia inclouen actuacions amb el Bach Collegium Japan i la Freiburger Barockorchester dirigida per René Jacobs, debuts a l'Opéra national de París i a la Staatsoper Unter den Linden de Berlín, així com a l'Òpera de Zuric. Debuta al Gran Teatre del Liceu amb *L'Orfeo* 2023/24

Emiliano González Toro

Tenor [IDOMENEO]



Tenor i director d'orquestra xilè que ha actuat en grans escenaris d'arreu del món com l'Opéra national de París, la De National Opera d'Amsterdam, el Teatro Real de Madrid o el Grand Théâtre de Genève, entre d'altres. Debuta al Gran Teatre del Liceu.

Polina Pastirchak

Soprano [ILIA]



Ha guanyat diversos concursos de cant com el Concurs Nacional de Cant Simandy József o el Concurs Internacional de Música de Ginebra. Des del 2019 col·labora habitualment amb René Jacobs i la Freiburger Barockorchester. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Orfeo ed Euridice* [2022/23].

Katerina Kasper

Soprano [ELETTRA]



Ha rebut diversos premis, com el Mirjam-Helin International Singing Competition a Hèlsinki [2014], l'International Vocal Competition Hertogenbosch als Països Baixos [2010] o The Queen Sonja International Music Competition d'Oslo [2011]. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2021/22 amb *Orpheus*.

MICROÒPERES D'AVUI (ART, MÚSICA I PENSAMENT)

UN PROJECTE DE CCCB, LICEU I MACBA

ÒPERA | 8 i 9 FEBRER
DEL 2025

Coincidint amb Manifesta 15, que se celebra a la ciutat de Barcelona la tardor del 2024, tres institucions culturals de relleu com el CCCB, el MACBA i el Gran Teatre del Liceu es troben per reflexionar sobre quin és el significat de «l'òpera» en ple segle XXI.

Mirant de tornar a aquella espurna extraordinària d'un foc que ja mai més no s'apagaria, i que té el seu origen a la Florència del 1600 i on la suma de disciplines en va configurar una de nova, hi ha un replantejament necessari i també una possibilitat de reconnectar la relació entre cultura i societat civil, tot investigant i fomentant un canvi social positiu mitjançant la cultura contemporània com a resposta a l'esfera social de la ciutat i les seves comunitats.

L'òpera vista com a instrument en què, a partir de les seves històries, emanen reflexions imprescindibles per a la vida, amb bellesa, contrastos, genialitat i emocions.

A partir d'una idea compartida [l'ecologia, la relació home-natura, les interespecies i l'acústica de la natura], es proposa un itinerari musical intergeneracional pel barri del Raval: un circuit de tres òperes per les tres seus de les institucions per gaudir de tres microòperes de nova creació. Un acostament actual i col·lectiu des de l'excel·lència i els coneixements en el qual una suma dels equips creatius repensarà els límits del gènere líric mateix.

CCCB

Llibretista
Pol Guasch
Compositora
Clara Aguilar
Artista
Silvia Delagneau

Silvia Delagneau

Artista



És escenògrafa i creadora en disciplines com el teatre i les arts visuals. En la seva recerca escènica, l'interessa l'escenografia generadora de significat, tant en l'àmbit conceptual com plàstic. L'any 2019 va rebre el Premi Ciutat de Barcelona de teatre. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *The fox sisters* (Òh!pera, 2021/22).

LICEU

Llibretista
Míriam Cano
Artista
Carlos Bunga
Compositor
Fabià Santcovsky
Directora d'escena
Carla Tovies

Carlos Bunga

Artista



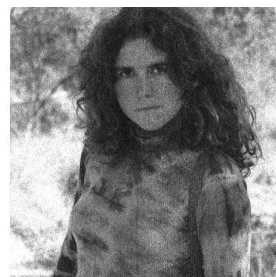
Carlos Bunga [1976 Porto] va estudiar a l'ESAD de Caldas da Rainha a Portugal i viu a Barcelona. Sovint utilitza materials comuns com cartró, cinta adhesiva o teixits per realitzar les seves instal·lacions. A cavall entre l'escultura i la pintura, les seves obres, aparentment delicades i fràgils, evidencien l'aspecte performatiu de l'acte creatiu.

MACBA

Llibretista
Gabriel Ventura
Artista
Rosa Tharrats
Compositora
Marina Herlop
Codirectors d'escena
Rosa Tharrats i Gabriel Ventura

Rosa Tharrats

Artista i codirectora d'escena



Rosa Tharrats va estudiar a Elisava [2002-2004] i es va graduar a l'Istituto Europeo di Design [2007], tots dos a Barcelona. La seva obra sol partir del teixit per expandir-se cap a la instal·lació, l'escultura o la performance. Recentment ha exposat a TBA21 [Còrdova, 2022], Ehrhard Flórez [Madrid, 2022 i 2018], MACBA [Barcelona, 2021], Bombon Projects [Barcelona, 2021] i el Museu de l'Empordà [2021].

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona


Gran Teatre del Liceu

MACBA MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

RECITAL ERMONELA JAHO

RECITAL

16 FEBRER
DEL 2025



Recital

Ermonela Jaho

Soprano

Rubén Fernández Aguirre

Piano

 **Durada**

2 h, aprox.

Nascuda a Albània, Ermonela Jaho és sinònim de pura emoció. El Liceu acull el seu primer recital en solitari al teatre després de ser coronada com una de les reines d'aquest escenari.

Guanyadora del premi a Millor Artista de l'any en els International Classical Music Awards, Jaho arriba al Liceu després d'assolir un importantíssim èxit al Met de Nova York.



Després d'unes primeres lliçons de cant quan tenia només 6 anys, quan tenia 14 anys la van portar a l'Òpera de Tirana per escoltar *La traviata*: un moment seminal en el qual va decidir convertir-se en cantant d'òpera. Quan tenia 19 anys ja era a Roma per continuar els seus estudis a l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Les seves vibrants interpretacions i la seva excepcional identificació amb els papers que interpreta fan que Ermonela Jaho sigui una cantant irreplicable. Ovacionada als més grans teatres del circuit, ha estat ressenyada com «una de les grans intèrprets del verisme» i «un fenomen imparable».

El seu credo és que «per fer plorar els altres, primer has de plorar tu mateix». Aquesta màxima personal queda manifestada en les dues heroïnes a les quals més vegades ha cantat: *Butterfly* i *Traviata* (més de trenta produccions de tots dos títols). El Liceu ha estat de sort de poder presentar-la en els rituals tràgics de Cio-Cio-San, Desdèmona, Antònia, Violetta, Liù i Suor Angelica.

FEBRER 2025

DG 16 17 h Torn T

PREUS

De 10 a 149 €


FUNDACIÓ
PUIG



Gran Teatre del Liceu

Temporada 2024—2025

RECITAL

81



LICE**U**NDER 35

REQUIEM

A LA BASÍLICA DE LA
SAGRADA FAMÍLIA

Wolfgang A. Mozart
(1756—1791)

17 FEBRER
DEL 2025

Concert especial Under35

A la basílica de la Sagrada Família

Anna Prohaska
Soprano

Marina Viotti
Contralt

Levy Sekgapane
Tenor

Soloman Howard
Baix

COR DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Giovanni Antonini**

 **Durada**
1 h 30 min, aprox.

El LiceUnder35 té el suport de:

CASA SEAT  

FEBRER 2025

DL 17 19.30 h #LICEUNDER35

FUNCIÓ GRATUÏTA

Les entrades d'aquest concert les podran adquirir els menors de 35 anys a través d'un sorteig que es realitzarà el gener del 2025. Més informació a liceu.cat.

Rèquiem en Re menor, KV 626
[1791]

Meistermusik, KV 477b [1785]

Miserere mei, KV 90 [1771]

Ne pulvis et cinis, KV.Anh 122 [1779]

Solfeggio F-Dur, KV 393/2 [1782]

'Quis Te comprehendat', KV.ANH 110 [1781]

O Gottes Lamm, KV 343/1 [1779]

La basílica de la Sagrada Família serà l'escenari privilegiat on es presentarà la versió del *Rèquiem* de Mozart a càrrec de les formacions musicals del Gran Teatre del Liceu, amb el mestre Giovanni Antonini al capdavant. Un acte fruit de l'acció conjunta de les dues institucions i exclusivament adreçat a un públic menor de 35 anys (la mateixa edat en què va morir el genial Wolfgang Amadeus Mozart).

D'entre tot el catàleg mozartí, destaquen obres com *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, la Simfonia «Júpiter», els concerts de piano i orquestra, *La flauta màgica*, els quartets dedicats a Haydn, entre moltes altres, però si hi ha una obra que universalment té una intensitat lluminosa molt especial, aquesta és la partitura del *Rèquiem* KV 626.

Embolcallada en un halo de llegenda, la *Missa de Rèquiem* és la culminació d'una etapa en l'obra tardana del compositor dedicada a la música religiosa. Truncada per la seva prematura mort durant el seu procés de creació, és un

veritable document autobiogràfic. Va ser completada pel seu deixeble Franz Xaver Süssmayr, al voltant de la qual persisteixen nombrosos interrogants: Mozart va plantejar la qüestió de la mort, però la seva pregunta va quedar sense resposta.

Opus ultimum, on el compositor de Salzburg va saber expressar, a través d'aquest text de la litúrgia cristiana, tots els estats d'ànim: des de la por del Judici (*Dies irae*) a l'esperança de la clemència de Déu (*Kyrie*), de l'angoixa del patiment inútil (*Recordare*) a la certesa d'un més enllà ple de llum (*Luceat eis*). Un plany fúnebre, però sobretot una pregària extrema, tot implorant la misericòrdia divina. Poques vegades una música ha estat tan marcada pel geni, l'expressió, la fe i el patiment d'un ésser humà. Per a aquesta vetllada s'han inclòs algunes altres partitures del compositor, tot alimentant una visió de redempció i alhora de fe en l'home i en la seva capacitat de fer del món un lloc millor.

Les ressonàncies de la sublim obra inacabada de Mozart dins del fascinant temple incomplet de Gaudí provocaran una elevada conversa amb nosaltres mateixos: una immersió en les profunditats de l'ànima humana per comprendre el poder de la paraula, la música i els enigmes de la transcendència.

REQUIEM

Wolfgang A. Mozart
[1756—1791]

DEL 17 AL 26
FEBRER 2025

Producció escenificada

 Estrena

Dimarts 18 febrer 2025
19.30 h

 Durada

1 h 30 min, aprox.

Direcció d'escena,
escenografia, vestuari
i il·luminació

Romeo Castellucci

Directora d'escena associada

Silvia Costa

Coreografia

Evelin Facchini

Dramatúrgia

Piersandra di Matteo

Rèquiem en Re menor, KV 626
[1791]

Meistermusik, KV 477b [1785]

Miserere mei, KV 90 [1771]

Ne pulvis et cinis, KV.Anh 122 [1779]

Solfeggio F-Dur, KV 393/2 [1782]

'Quis Te comprehendat', KV.ANH
110 [1781]

O Gottes Lamm, KV 343/1 [1779]

Anna Prohaska

Soprano

Marina Viotti

Contralt

Levy Sekgapane

Tenor

Soloman Howard

Baix

COR DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Giovanni Antonini**

FEBRER 2025

DT 18 19.30 h Torn B
DC 19 19.30 h Torn D-H
DV 21 19.30 h Torn G
DS 22 19 h Torn C
DG 23 18 h Torn F
DT 25 19.30 h Torn A
DC 26 19.30 h Torn P

PREUS

Estrena (torn B): **de 10 a 293 €**
La resta de torns: **de 10 a 279 €**

Naturgy 

REQUIEM

Wolfgang A. Mozart (1756—1791)

«Com que la mort és el veritable objectiu de la nostra existència, he conegut tan bé aquest veritable i millor amic de la humanitat en els últims anys que la imatge de la mort ja no em fa por.»

WOLFGANG A.
MOZART

Producció escenificada

DEL 17 AL 26
FEBRER 2025

Embolcallada en una aurèola de misteri, l'enigmàtica i extraordinària *Missa de Rèquiem* no és només la culminació d'una etapa en l'obra tardana de Wolfgang Amadeus Mozart, dedicada a la música religiosa, sinó el cim de la història de la música. Truncada per la prematura mort del compositor durant el seu procés de creació i veritable document autobiogràfic, aquesta obra va més enllà del tractament de la mort i del judici diví. Mozart genera una acció dramàtica capaç de renovar el gènere sacre, on l'expressió vocal sobresurt per il·luminar una experiència desbordant. El seu deixeble Franz Xaver Süssmayr, que ja l'havia assistit en obres coetànies com *La flauta màgica* o *La clemenza di Tito*, va completar una partitura al voltant de la qual persisteixen nombrosos interrogants: Mozart va plantejar la qüestió de la mort,

però la seva pregunta va quedar sense resposta.

Mozart va saber expressar, a través d'aquest text de la litúrgia cristiana, tots els estats d'ànim: des de la por del Judici (*Dies irae*) a l'esperança de la clemència de Déu (*Kyrie*), de l'angoixa del patiment inútil (*Recordare*) a la certesa d'un més enllà ple de llum (*Luceat eis*). Un plany fúnebre, però sobretot una pregària extrema, tot implorant la misericòrdia divina. Poques vegades una música ha estat tan marcada pel geni, l'expressió, la fe i el patiment d'un ésser humà.

Aquestes paraules de Mozart sobre la vida i la mort han estat el punt de partida per a la interpretació de Romeo Castellucci, protagonista absolut del teatre avantguardista europeu, de l'emblemàtic i inacabat rèquiem del compositor. Com a expressió de



la por existencial de la humanitat davant la mortalitat, aquesta missa de rèquiem ens confronta amb la fragilitat de la naturalesa i la cultura, de la humanitat i de l'individu. «Hauríem d'entendre i celebrar el final com si fos una festa, on continua el ball. Aquesta *Missa pro defunctis* es transposa i el seu significat canvia». Gràcies a la visió teatral de Castellucci, complementada amb altres peces religioses de Mozart, aquest Rèquiem es converteix en la celebració definitiva de la vida, on superem els tòpics de la fugacitat de la vida.

Coproducció que té origen al Festival d'Aix-en-Provence, i primera proposta de Castellucci al Gran Teatre del Liceu, té una orientació propera a un cant a la vida, d'extraordinària bellesa plàstica i irresistible força teatral. Aquest «Rèquiem» s'oposa al que caldria esperar d'una missa de difunts; no és un espai de lamentació, sinó que aborda temes com la qüestió fonamental del temps, de l'esperança de renéixer; explora l'origen i la fi, però també la fi com a origen mateix, permetent celebrar la vida en la seva fragilitat. Un final que vol somnià la vida, imposant-se la circularitat i la renovació. Giovanni Antonini, fundador d'Il Giardini Armonico i un dels directors musicals més respectats del panorama, serà l'advocat d'aquesta proposta bellíssima i imprescindible.

Giovanni Antonini

Director musical



Nascut a Milà, és membre fundador del conjunt barroc Il Giardini Armonico, que dirigeix des de l'any 1989. Amb aquest conjunt ha actuat com a director i solista de flauta dolça i flauta transversera barroca. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Orlando Paladino* (2023/24).

Anna Prohaska

Soprano

Vinculada a la companyia de la Staatsoper de Berlín des del 2007, Anna Prohaska ha cantat en escenaris com el Teatro alla Scala de Milà, la Royal Opera House de Londres o l'Opéra national de París, entre d'altres. Debuta al Gran Teatre del Liceu.

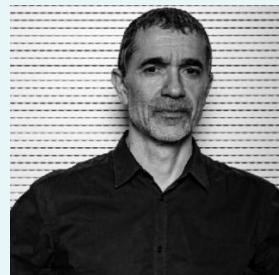
Levy Sekgapane

Tenor

Guanyador del primer premi del Concurs Montserrat Caballé i del Concurs Belvedere. El seu repertori inclou el comte d'Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Don Ramiro (*La cenerentola*) o Nemorino (*L'elisir d'amore*), entre d'altres. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Il viaggio a Reims* (2017/18).

Romeo Castellucci

Director d'escena



Dramaturg, director, artista plàstic i escenògraf italià reconegut internacionalment pel seu paper renovador de l'escena teatral europea. Des del seu debut en la direcció d'òpera l'any 2011 amb *Parsifal* ha estat un habitual dels grans teatres d'arreu del món. Debuta al Gran Teatre del Liceu.

Marina Viotti

Soprano

Des del seu debut com a Isabella (*L'italiana in Algeri*) al Rossini in Wildbad l'any 2015, ha cantat en escenaris com el Teatre Bolxoi, la Staatsoper Berlin o la Bayerische Staatsoper, entre d'altres. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Il viaggio a Reims* (2017/18).

Solomon Howard

Baix

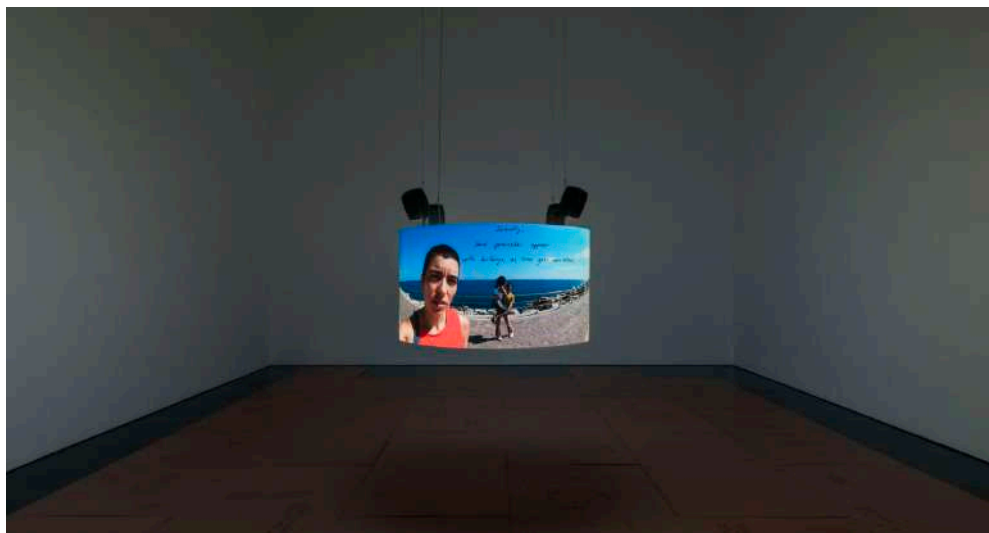
Graduat per la Washington National Opera, la seva trajectòria l'ha dut a cantar a teatres com la Metropolitan Opera, la Los Angeles Opera, el Teatro Real de Madrid, el Palau de la Música Catalana o l'Opéra national de Bordeaux, entre d'altres. Debuta al Gran Teatre del Liceu.

CLAUDIA PAGÈS: GERUNDI CIRCULAR

LICEU
DE LES
ARTS

EXPOSICIÓ

DEL 18 FEBRER
AL 6 ABRIL 2025



Claudia Pagès

[ARTISTA VISUAL]

L'obra de Claudia Pagès fa circular la paraula, el cos, la música i el moviment en múltiples direccions, rastrejant la continuïtat dels sistemes de circulació, com la navegació i el transport, juntament amb la llengua i els llenguatges jurídics. Pagès se centra en les «arquitectures de contenció» que mantenen el poder a través del flux de mercaderies i capital, mostrant una atenció especial a l'aigua, el paper i el llenguatge.

Pagès ha llegit, actuat i exposat, entre d'altres, a: Sculpture Center [Nova York], CA2M [Madrid],

Fundació Joan Miró [Barcelona], Tabakalera [Donostia], Vleeshal [Middelburg], MACBA [Barcelona], Kunstverein Braunschweig [Alemanya], La Casa Encendida [Madrid], CAPC [Bordeus], HAU2 [Berlín] i Sharjah Art Foundation [EUA].

Ha estat guardonada amb el Mondriaan Werkbijdrage Jong Talent el 2016, el Premio Ojo Crítico el 2022. Pagès ha estat artista resident a Gasworks [Londres] el 2017, a Triangle France [Marsella] el 2020 i a Rijksakademie [Àmsterdam] el 2020-2022. Ha publicat *Her hair* [2020] amb l'editorial Onomatopée i està preparant un llibre amb Wendy's Subway i amb Empúries Narrativa.

Exposició

Del 18 de febrer al
6 d'abril del 2025
Saló dels Miralls

L'obra de Claudia Pagès es desplega de múltiples maneres. En el seu procés, paraula, cos i moviment circula en moltes direccions, traçant una xarxa lingüística de micronarratives, poesia queer i discurs rítmic. En la seva exploració, i amb una escriptura tenaç, Pagès aporta noves possibilitats de la veu en escena a través de la música i la presència de cossos. L'interessen especialment els sistemes de distribució, circulació i consum. Les seves obres hipnòtiques giren al voltant de les rutes marítimes globals. L'argot legal i el flux incansable de mercaderies i persones que caracteritzen el capitalisme actiu.

En funció del moment vital i de les circumstàncies, la seva pràctica pot assumir un caràcter textual, performatiu o cos objectual, en un pur impuls vital per contenir i capturar el mapa dispers d'hàbits, camins, relacions i converses que conformen el nostre dia a dia.

Sol treballar enregistrant pensaments o apuntant fragments de converses que sent pel carrer, i transitant constantment entre llenguatge i traducció obté un format de llibret en què els gràfics i la tipografia també tenen un paper important. Pagès transforma aquestes composicions, recol·lectades en mostres escèniques en què els objectes acompanyen cants i moviments, tant de la mateixa Pagès com dels seus col·laboradors.

LA MEROPE

VERSIÓ
CONCERT

Domènec Terradellas
[1713—1751]

20 FEBRER
DEL 2025

Òpera

Versió concert

ÒPERA EN TRES ACTES

Llibret d'Apostolo Zeno

Estrena absoluta: 1743 al Teatro delle Dame de Roma

Estrena a Barcelona: 07/1955 al Jardí dels Tarongers a Can Bartomeu

Estrena al Gran Teatre del Liceu

 **Durada**
3 h, aprox.

ORQUESTRA AKADEMIE
FÜR ALTE MUSIK BERLIN
Director **Francesco Corti**

POLIFONTE
Valerio Contaldo

MEROPE
Emőke Baráth

EPITIDE
Francesca Pia Vitale

ARGIA
Sunhae Im

TRASIMEDE
Paul-Antoine Bénos-Dijan

LICISCO
Margherita Maria Sala

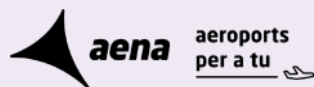
ANASSANDRO
Matthew Newlin

FEBRER 2025

DJ 20 19.30 h Torn E

PREUS

De 10 a 82 €



Gran Teatre del Liceu

Temporada 2024—2025

ÒPERA V. C.

91

LA MEROPE

Domènec Terradellas
[1713—1751]

«La història de l'art
no és res més que un
martiri sense fi.»

GUSTAVE FLAUBERT

Òpera
VERSIÓ
CONCERT

20 **FEBRER**
DE **2025**

Domènec Terradellas [Barcelona, 1713 – Roma, 1751], va ser el compositor català més cèlebre del segle XVIII. Amb una fascinant vida artística i una obra rica i brillant, el Gran Teatre del Liceu vol recuperar en temps moderns la seva òpera *La Merope*.

Deixeble del mestre de capella de la catedral de Barcelona Francesc Valls, va anar a Nàpols, on va poder estudiar amb Francesco Durante, on va desenvolupar l'estil per la música sacra.

Després del seu gran «oratori» napolità *Giuseppe rinocoscuito* (1736) arribaria el seu primer gran èxit: *La Merope*, estrenada al Teatro delle Dame de Roma, 1743. Va representar el seu triomf definitiu a Itàlia. Van seguir altres títols com ara *Artaserse* (1744), *Mitridate* (1746) o *Bellerofonte* (1747), aquests dos darrers en el seu període londinenc com a director del King's Theater Haymarket, on havia triomfat Händel uns quants anys abans. La darrera òpera de Terradellas, *Sesotri* (1751) serà la primera partitura d'un compositor català estrenada escènicaament a Catalunya, concretament al Teatre de la Santa Creu de Barcelona.

Serà Francesco Corti, reconegut clavicembalista i director d'orquestra, qui, al capdavant d'AKAMUS [Akademie für Alte Musik Berlin], doni impuls a aquesta proposta de tornar a la vida aquesta partitura de gran refinament orquestral i vocal que ha restat adormida massa temps. Una música imaginativa, unes melodies plenes de vida, un gran ardor teatral i un gran sentit del drama fan la necessitat de reivindicar Terradellas.

Francesco Corti

Director



És director habitual amb Les Musiciens du Louvre, i convidat per diferents conjunts com Il Pomo d'Oro, Holland Baroque Society o De Nederlandse Bach Vereniging. Des de gener del 2023 és també director musical al Drottningholm Royal Court Theater. A més de dirigir, també és clavecinista i organista. Debuta al Gran Teatre del Liceu.

AMB CORATGE

Ser valent no és només
Esbotzar portes a queixalades
Hi ha un coratge valuós
En la gosadia de desaparèixer lentament
Acompanyant el mànec de la porta
Sense soroll i sense fúria
I marxar quan tothom dorm
Amb el pas ferm de la princesa del pèsol
Cuirassada de valquíria

—**Miriam Cano**



LA NIT DE SANT JOAN

DANSA
FAMILIAR

22 i 23 FEBRER
DEL 2025

Antonio Ruz

Dansa familiar

Espectacle

PER A TOTES LES EDATS

Liceu  Aprèn

Música

Robert Gerhard

Escenografia

Joan Junyer

Argument

Ventura Gassol

Direcció i coreografia

Antonio Ruz

Coordinació i assessorament musical

Miguel Baselga

Coproducció

Gran Teatre del Liceu i Fundació Juan March

Dansa

Beatriz Cubero, Raúl Melcón, Joel Mesa, Alexa Moya, Maria Quero, Carlos Roncero, Anna Sagrera, Ariadna Saltó, Aaron Vazquez

Piano

Valèria Blasco, Carlos Bujosa, Clara Santacana

 **Durada**

1 h 10 min, aprox.

MESOESTETIC

Benefactor del Cercle de la Dansa

La producció *La nit de Sant Joan* (*Soirées de Barcelone*), segon ballet del compositor Robert Gerhard (1896-1970), amb escenografia de Joan Junyer i argument de Ventura Gassol, va quedar inèdita el 1939 pels avatars de la Guerra Civil. L'obra s'havia creat fruit del furor per la dansa de principis de segle xx, amb el rerefons de la imatge europea d'una Espanya exòtica i de gran èxit que Manuel de Falla havia conquerit en aquest àmbit.

Inspirada en la nit mítica de la festivitat de Sant Joan i en les celebracions de foc del Pirineu català, una música moderna d'aire popular, amb melodies del nostre folklore i ritmes frenètics, descriu danses de torxes, la desfilada de figures màgiques i els moviments eròtics de parelles que, en íntima unió, acaben en casament a l'alba.

Antonio Ruz, d'una manera simbòlica i creativa, ha volgut impregnar la coreografia d'elements que ens connecten amb les nostres tradicions, com poden ser el simbolisme del foc, la sardana, els castells o les figures del bestiar.



* No us perdeu el **TALLER FAMILIAR** el mateix dia de l'espectacle.

FEBRER 2025

DS 22 11 h

DG 23 11 h

PREUS

De 15 a 20 €

 **Diputació Barcelona**

Fundació
Música
Ferrer-Salat
Empowering people through music since 1982

 **FUNDACIÓ CONSERVATORI LICEU**

DICHTERLIEBE (L'AMOR DEL POETA)

LICEU
DE LES
ARTS

RECITAL

14 MARÇ
DEL 2025

Schumann i Schubert amb la
projectió de l'obra de Gerhard Richter



Gerhard Richter [ARTISTA PLÀSTIC]

Gerhard Richter va néixer a Dresden el 1932. Del 1951 al 1956, va estudiar pintura mural a la Universitat local de Belles Arts. El 1961 va abandonar la RDA i es va traslladar a Düsseldorf. Del 1961 al 1964, Richter va estudiar pintura a l'Acadèmia d'Art de l'Estat de Düsseldorf. Del 1971 al 1994, va ser professor de pintura a aquesta institució.

Des del 1962, quan encara era estudiant, Gerhard Richter va desenvolupar el seu propi *corpus*

artístic, inicialment basat en models fotogràfics. Més tard, va ampliar la seva pintura per incloure una àmplia varietat d'estils abstractes. A més de les pintures, l'obra complexa de Richter també inclou objectes, dibuixos, aquarel·les, fotografies sobrepintades i edicions. Les seves obres es troben a les col·leccions més importants de museus d'art modern i s'exhibeixen a tot el món. Gerhard Richter és considerat un dels artistes vius més importants i influents. Viu i treballa a Colònia.

Recital

Gerald Finley

Baríton

Julius Drake

Piano

 **Durada**

1 h, aprox.

Selecció de Lieder

F. Schubert

Dichterliebe, op. 48

R. Schumann

El *Dichterliebe, op. 48* [L'amor de poeta] és un dels cims del lied del Romanticisme alemany. Escrit per Robert Schumann el maig de 1840 a partir d'una selecció de 16 poemes de Heinrich Heine (1797-1856) del seu *Lyrisches Intermezzo*, de gran estil en l'elecció de la metàfora però també amb una dosi d'ironia.

Schumann (1810-1856) admirava Heine immensament i el va anar a buscar el 1828, quan Heine ja era una celebritat. El poeta va acollir el seu admirador, llavors encara un estudiant de dret en formació, i li va ensenyar la ciutat. Però uns quants anys més tard, quan Schumann va fer arranjaments de la seva poesia, li va escriure amb l'esperança de forjar una relació més propera, però Heine mai no va respondre. Schumann va sentir-se insultat.

El tractament musical que aporta Schumann als poemes crea una complexa experiència emocional. A la presència de l'amor com a declaració i queixa, com a resignació a favor de l'ésser estimat, s'uneix un peculiar sarcasme en forma de retret. El contrast dinàmic entre característiques oposades accentua la ironia i evoca una incerta atmosfera de desig. El resultat és molt proper a la sensibilitat moderna.

A banda de tenir un dels millor barítons del món, Gerald Finley, per desgranar aquesta galeria de petites estampes, cadascuna com un microcosmos autònom, podrem gaudir de les imatges d'un dels més grans artistes del nostre temps: Gerhard Richter [Dresden, 1932]. Amb una producció artística que pot classificar-se entre tres categories, figurativa [pintures basades en fotografia o natura], constructivista [treball més teòric sobre els colors i panells] i abstracta, Richter s'ha guanyat aquest espai de referència. Aquesta diversitat, derivada de la constant experimentació i l'enfrontament entre l'abstracció i la figuració, constitueix una paràfrasi d'estils.

Amic de Sigmar Polke a Düsseldorf, un dels fundadors del Realisme capitalista, reflex satíric del Pop americà, abunda en la literalitat de les imatges i qüestiona els límits de la pintura, tot assumint la capacitat dels mitjans de reproducció tècnica. Richter, sempre genial i sorprenent, estableix una tensa relació entre història i present a través de referències i del qüestionament dels subjectes dels seus quadres, fet que evidencia l'abisme del temps a la vegada que avorta la vida expressiva del quadre i atrofia la capacitat simbòlica de l'obra.

MARÇ 2025

DV 14 19.30 h

PREU

25 €

LOHENGRIN

Richard Wagner
(1813—1883)

DEL 17 AL 30
MARÇ 2025

Òpera

ROMANTISCHE OPER
EN TRES ACTES

Llibret de Richard Wagner

Estrena absoluta: 28/08/1850 al
Großherzogliches Hoftheater de
Weimar

Estrena a Barcelona: 17/05/1882
al Teatre Principal

Estrena al Gran Teatre del Liceu:
06/03/1883

Darrera representació
al Liceu: 05/09/2012

Total de representacions
al Liceu: 242

Estrena

Dilluns 17 març 2025
19 h

Durada

4 h 30 min, aprox.

Audiodescripció

Diumenge 30 març 2025
17 h

Direcció d'escena
Katharina Wagner

Escenografia
Marc Löhner

Vestuari

Thomas Kaiser

Il·luminació

Peter Younes

Dramatúrgia

Daniel Weber

Producció

Gran Teatre del Liceu

COR DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Josep Pons**

HEINRICH
Günther Groissböck

LOHENGRIN
Klaus Florian Vogt

ELSA VON BRABANT
Elisabeth Teige

FRIEDRICH VON TELRAMUND
Olafur Sigurdarsson

ORTRUD
Irène Theorin

HERALD
Roman Trekel

NOBLES
Jorge Rodríguez Norton
Gerardo López
Ferran Albrich
Marc Pujol

MARÇ 2025

DL 17	19 h	Torn A
DC 19	19 h	Torn B
DV 21	19 h	Torn C
DL 24	19 h	Torn G
DJ 27	19 h	Torn D-H
DG 30*	17 h	Torn T

*Servei amb audiodescripció

PREUS

Tots els torns: **de 10 a 299 €**

Fundación
BBVA

LOHENGRIN

Richard Wagner
(1813—1883)

«Sigues pur, sigues
noble; sorgeix.»

BUDA

Òpera

DEL 17 AL 30
MARÇ 2025



Elsa, acusada de matar el seu germà, l'hereu del ducat de Brabant, en les seves tribulacions demana justícia i ser defensada per un home que només ha vist en els seus somnis. En la persecució d'aquest ideal, contra tot pronòstic ell apareix conduït per un cigne i accepta el repte, però amb la condició que mai no li preguntis sobre el seu origen ni el seu nom.

Cronològicament, *Lohengrin* es troba al centre de la carrera de Richard Wagner, tant temàticament com artísticament. Wagner tenia 37 anys quan va posar la doble barra final de *Lohengrin*: una òpera romàntica amb una música altament magnètica. El llibret, de collita pròpia, és una reimaginació personal i romàntica d'una llegenda medieval. Basat en una sèrie de fonts: l'anònima èpica alemanya del segle XIII *Lohengrin* i el romanç *Parzival* de Wolfram von Eschenbach (1160–1220), Wagner situa temes que van des de l'espiritual (el paper del fet diví en vides

humanes) a la política (construcció del concepte de nació en temps de transició i migració), passant per la profundament personal (la centralitat del misteri de l'atracció eròtica). Per a aquesta àmplia convergència d'assumpes, el mateix compositor crea una partitura colossal, impressionant en la seva riquesa de temes i textures, teatralment molt efectiva, que ha estat considerada la millor porta d'accés a la seva obra i també l'obra que representa les primeres passes en el seu concepte de drama musical: leitmotivs, orquestra més suntuosa...

Assoliment suprem del Romantisme: inclou la música més etèria del mateix Wagner (el Preludi, el somni d'Elsa i la narració final de *Lohengrin*). En oposició a aquests passatges, trobem música de caràcter militar com les fanfares de l'acte I i III, la música de celebració de noces i la invocació als déus pagans d'Ortrud. El cor manifesta emocions que van des de l'ex-

pressió d'esperança fins als temors humans més profunds. Lohengrin és, doncs, una al·legoria al naixement d'una consciència comunitària de despertar i esperança.

L'enorme obra mestra de Wagner torna triomfalment a l'escenari del Gran Teatre del Liceu en una nova producció firmada per Katharina Wagner [besneta del compositor i directora del Festival de Bayreuth]. Haurà estat un debut a Barcelona molt esperat, sobretot tenint en compte que va ser el primer títol en ser cancel·lat quan el món va entrar en pandèmia. Amb aquesta òpera simbòlica, Katharina Wagner revela una posada en escena atmosfèrica, amb un estimulant estil visual, una aguda visió dramàtica i un concepte dramàtic sorprenent.

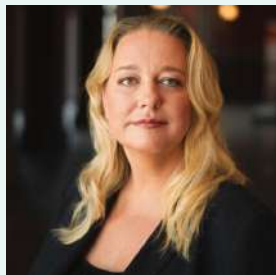
Un paisatge d'hivern. Tres mons enfrontats a tall de cubs suspesos a l'aire. I, al centre, l'heroi sense origen conegut i amb un únic destí: salvar els desvalguts, víctimes de la injustícia. Com Elsa, destinada a ser l'esposa del cavaller provinent de Montsalvat. El fet de desvelar la seva identitat farà caure els homes del Brabant, tot i l'emergència d'un ordre nou.

Amb el director musical Josep Pons al podi per dirigir un excel·lent repartiment que inclou:

Klaus Florian Vogt, un dels tenors més aclamats del món com a especialista en el repertori wagnerià en el paper principal del misteriós cavaller del cigne; Elisabeth Teige, autèntica reina del Festival de Bayreuth amb papers com Sieglinde, Elisabeth o Senta i, aquí, la duquesa Elsa, falsament acusada d'assassinat i Irene Therin, que després de les reeixides aparicions al Liceu com a Isolde, Turandot... torna ara com a astuta Ortrud.

Katharina Wagner

Directora d'escena



És la besneta de Richard Wagner i, des de l'any 2015, la directora artística del Festival de Bayreuth. En aquest prestigiós festival ha arribat a dirigir dues produccions: *Die Meistersinger von Nürnberg*, l'any 2007, i *Tristan und Isolde*, l'any 2015. Debuta al Gran Teatre del Liceu.

Elisabeth Teige

Soprano [ELSA VON BRABANT]



Des del seu debut al Festival de Bayreuth l'estiu del 2022 interpretant Senta (*Der fliegende Holländer*), la seva carrera l'ha portat a grans escenaris com la Bayerische Staatsoper, el Teatro di San Carlo o el Théâtre du Capitole de Toulouse, entre d'altres. Debuta al Gran Teatre del Liceu.

Klaus Florian Vogt

Tenor [LOHENGRIN]



Cantant habitual als principals teatres i festivals internacionals, el 2007 debutà al Festival de Bayreuth i el 2019 al de Pasqua de Salzburg. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2005/06 amb *Die tote Stadt*, i ha tornat amb *Parsifal* (2010/11), *Lohengrin*, *Rusalka* (2012/13) i *Die Walküre* (2013/14).

Irène Theorin

Soprano [ORTRUD]



És una veu habitual del festival de Bayreuth i dels principals teatres d'òpera del món en ciutats com Londres, Milà, Nova York o Munic. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Tristan und Isolde* en versió concert (2012/13), i hi ha tornat diverses ocasions, la darrera amb la *Gala centenari Victòria de los Àngeles* (2023/24).



BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE JORDI SAVALL

Christoph Willibald von Gluck
(1714–1787)

DEL 26 MARÇ
A L'1 ABRIL 2025

SÉMIRAMIS
DON JUAN

27 7

Dansa

SÉMIRAMIS, DON JUAN

Christoph Willibald von Gluck
[1714-1787]

Sémiramis

Llibret de Voltaire i coreografia original de Gasparo Angiolini

Estrena absoluta: 30/01/1765
al K.K. Theater an der Burg de Viena

Estrena al Gran Teatre del Liceu

Don Juan

Llibret de Ranieri de' Calzabigi basat en l'obra de Molière *Dom Juan ou le Festin de pierre* [1665] i coreografia original de Gasparo Angiolini

Estrena absoluta: 17/10/1761
al Theater am Kärntnertor de Viena

Estrena al Gran Teatre del Liceu

 **Durada**

1 h 40 min, aprox.

dansa
metropolitana ■

BALLET DU CAPITOLE
DE TOULOUSE

Sémiramis

Coreografia
Angel Rodríguez

Escenografia
Curt Allen Vilmer
Leticia Ganan

Vestuari
Ana Rosa Chanza

Il·luminació
Nicolas Fischtel

Don Juan

Coreografia
Edward Clug

Escenografia
Marko Japelj

Vestuari
Leo Kulas

Il·luminació
Tomaz Premzl

ORQUESTRA LE CONCERT
DES NATIONS
Director **Jordi Savall**

MESOESTETIC

Benefactor del Cercle de la Dansa

MARÇ 2025

DC 26 19.30 h DANSA
DV 28 19.30 h Torn E
DS 29 19 h Torn PB
DL 31 19.30 h Torn A

ABRIL 2025

DT 1 19.30 h Torn G

PREUS

Estrena (torn DANSA): **de 10 a 219 €**
La resta de torns: **de 10 a 209 €**

LOEWE
FUNDACIÓN

En una coproducció entre Toulouse i el Liceu, somniada per Jordi Savall, el Ballet du Capitole de Toulouse torna a l'escenari del Gran Teatre del Liceu per recrear, des del gest, el món sensible i ple de matisos de la música de Gluck.

L'aclamat coreògraf Edward Clug es posa al capdavant de la companyia per posar color a aquestes impressionants partitures. Nascut a Romania [Beius, 1973], Clug va escapar de la repressió comunista del dictador Nicolae Ceaucescu inscrivint-se a una escola de dansa. Convertit en solista del Teatre Dramàtic Nacional de Maribor [Eslovènia], va crear la seva primera coreografia l'any 1996. Ja nomenat

director de la companyia de ballet, ha creat coreografies per a les companyies més prestigioses del món: Ballett Zürich, Royal Ballet de Flandes, Aalto Ballet d'Essen, Ballet Nacional d'Ucraïna o NDT, entre d'altres.

Jordi Savall, el més prestigiós violagambista i un dels directors que ha revolucionat la interpretació de la música, ha desitjat durant molt de temps fer una incursió en el món de la dansa a partir de la música que Gluck va escriure per al seu Don Juan. Escrita un any abans d'*Orfeo et Euridice*, el compositor renovava el ballet adaptant l'any 1761 una obra de Molière per al públic vienès. L'any següent

seguiria *Sémiramis*. Aquestes dues obres són innovadores perquè ofereixen, per primera vegada, una narració coherent on tots els recursos de l'orquestra es posen al servei de l'expressivitat.

Jordi Savall i Le Concert des Nations, Edward Clug i el Ballet du Capitole de Toulouse sumen les seves energies per recuperar tots els colors d'aquestes partitures i ens recorden que, un quart de segle abans de Mozart, una altra destacada personalitat passava pels escenaris d'Europa amb tot el poder evocador del que és capaç la música: C. W. Gluck.





OFFRET

In principio erat verbum

[Joan, 1-1, 18]

Amb la casa encara en flames
Ha dibuixat parets d'una dimensió
A la cendra calenta de terra
—buidar l'espai és canviar el repte de bàndol—
encerclada de pell i de fum
convoca paraules noves amb què vestir-se
conserva dins les ungles
la sorra d'allà on ve
i esborra els punts de fuga.

Imagineu-la pacient:
Se sap llavor i inici.

—**Miriam Cano**

CONCERT PRETTY YENDE I NADINE SIERRA

CONCERT

6 ABRIL
DEL 2025



Cicle Simfònic de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu

Pretty Yende
Soprano

Nadine Sierra
Soprano

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Pablo Mielgo**

 **Durada**
2 h, aprox.

L'escenari del Gran Teatre del Liceu acollirà el retorn de dues protagonistes de l'escena internacional: Pretty Yende i Nadine Sierra.

Pretty Yende, que ja es va presentar al Liceu a *I puritani* i també a *La traviata* immediatament després de la pandèmia, torna a Barcelona després de la seva actuació a la cerimònia de coronació del rei Carles III d'Anglaterra. D'altra banda, Nadine Sierra ha recollit importants èxits en les representacions al Liceu amb títols com ara *Lucia di Lammermoor* o bé *Manon*. Serà Pablo Mielgo qui pujarà al podi per dirigir l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

Després de l'obertura de *Le nozze di Figaro* de Mozart podrem escoltar una seqüència d'intervencions

dedicades a l'òpera italiana en un arc que va des del belcanto de Rossini, Donizetti i Bellini fins al Romanticisme de Verdi. Un viatge que continuarà oferint algunes gemmes de Nicolai, Delibes, Lehar o Offenbach, per finalment cloure el concert amb napolitanes, la taranella rossiniana i la icònica «I Feel Pretty» del *West Side Story* de Leonard Bernstein.

La carrera de Pretty Yende, soprano sud-africana, comença amb una sèrie de prestigiosos premis. És la primera artista en la història del Concurs Belvedere de Viena en guanyar, el 2010, el més alt reconeixement en les dues categories d'Òpera i Operetta. Els seus estudis, iniciats al South African College of Music, van acabar a l'Acadèmia del Teatro alla Scala el 2011. Des del seu debut professional a Riga en el paper de Micaëla en *Carmen*, trepitja els escenaris de més prestigi internacional.

La soprano Nadine Sierra, nascuda a Florida, va completar els seus estudis al Mannes School of Music de Nova York, continuant amb el programa de Fellowship Adler a l'Òpera de San Francisco. Nombrosos reconeixements van projectar la seva carrera internacional. El 2017, va guanyar el Premi Richard Tucker i el 2018 va rebre el Premi Artista Beverly Sills a la Metropolitan Opera.

Aquest recital que, per ara únicament s'ha pogut viure a la Philharmonie de París i al Teatro San Carlo de Nàpols, serà l'oportunitat de gaudir de dues de les veus més belles del món.



ABRIL 2025

DG 6 18 h Torn C

PREUS

De 10 a 279 €



JUNTA DE
Benefactors



Gran Teatre del Liceu

Temporada 2024—2025

CONCERT

107

LA SONNAMBULA

Vincenzo Bellini
(1801—1835)

DEL 16 **ABRIL**
AL 8 **MAIG 2025**

Òpera

MELODRAMMA EN DOS ACTES

Llibret de Felice Romani, basat en *La Somnambule* d'Eugène Scribe i Germain Delavigne i *La Somnambule ou L'arrivée d'un nouveau seigneur* d'Eugène Scribe i Pierre Aumer

Estrena absoluta: 06/03/1831 al Teatro Carcano de Milà

Estrena a Barcelona: 21/04/1836 al Teatre de la Santa Creu

Estrena al Gran Teatre del Liceu: 05/08/1848

Darrera representació al Liceu: 17/02/2014

Total de representacions al Liceu: 132

Estrena

Dimecres 16 abril 2025
19.30 h

Durada

3 h, aprox.

Audiodescripció

Dimecres 7 abril 2025
19.30 h

Direcció d'escena

Bárbara Lluch

Coreografia

Metamorphosis danza (Iratxe Ansa i Igor Bacovich)

Escenografia

Christof Daniel Hetzer

Vestuari

Clara Peluffo Valentini

Il·luminació

Urs Schönebaum

Producció

Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, New National Theatre Tòquio i Teatro Massimo di Palermo

COMTE RODOLFO

Fernando Radó

TERESA

Carmen Artaza

AMINA

Nadine Sierra

Caterina Sala [16 abr. i 7 mai.]

ELVINO

Xabier Anduaga

Omar Mancini [16 abr. i 7 mai.]

LISA

Sabrina Gardez

ALESSIO

Isaac Galán

COR DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Lorenzo Paserini**

ABRIL 2025

DC 16 19.30 h #LICEUNDER35

DT 22 19.30 h Torn A

DV 25 19.30 h Torn C

DL 28 19.30 h Torn G

MAIG 2025

DV 2 19.30 h Torn PB

DL 5 19.30 h Torn P

DC 7* 19.30 h Torn PC

DJ 8 19.30 h Torn B

*Servei amb audiodescripció

PREUS

Torn PC: **de 10 a 295 €**

La resta de torns: **de 10 a 299 €**

#LICEUNDER35: **20 €**

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

LA SONNAMBULA

Vincenzo Bellini
[1801—1835]

«El món ens trenca
a tots, però després
molts es tornen més
forts en llocs trencats.»

ERNEST HEMINGWAY

Òpera

DEL 16 **ABRIL**
AL 8 **MAIG 2025**

En la persecució del seu somni, una dona jove està a punt de casar-se amb el seu amor. Just en el mateix moment, és descoberta per tot el poble dormint a casa d'un desconegut. Les sospites d'infidelitat que tothom dona per certes fan que el jove promès, foll de gelosia, trenqui el seu compromís i necessitarà dos actes per esbrinar que el somnambulisme és l'autèntic culpable de l'embolic. Tot acaba feliçment: la presència de la noia sortint per la finestra del molí tot arriscant la vida constitueix la prova definitiva de la seva innocència.

Molt abans que el verisme explotés la temàtica de la infidelitat femenina des de perspectives realistes, Bellini va abordar el que era llavors un espinós tabú amb una gran delicadesa dramàtica. Ambientada en un entorn rural als Alps suïssos, també idealitzats pels romàntics en obres com *Guillem Tell*, *La fille du régiment* o *Giselle*, aquesta «opera semiseria» en

dos actes confronta a les gentes d'aquestes tranquil·les contrades a les misèries de la humanitat: desconfiança, hostilitat i ostracisme davant de la incerta ombra d'una vulgar sospita. El poble esdevé el tercer gran protagonista de l'òpera, mostrant la duresa rural que es manifesta en més rancor que solidaritat i més misèria que abundància.

El somnambulisme de la protagonista actua, així, com al revulsiu necessari per despertar a tothom d'un malson col·lectiu, alhora que proporciona el moment àlgid a una poètica partitura que es va acabar convertint en una de les icones més celebrades i resistents del belcantisme. El fenomen de la son permet superar els aspectes realistes del personatge, de manera similar a les famoses escenes de la bogeria tan estimades pels romàntics, i el seu caràcter benigne pot menar al final feliç que reclamen l'«opera semiseria» i el romanç sentimental de l'època.



Bárbara Lluch

Directora d'escena



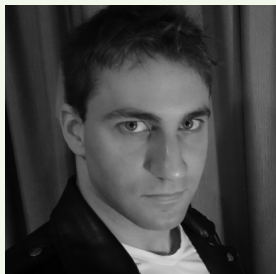
Ha treballat en teatres com la Royal Opera House de Londres, La Monnaie de Brussel·les, el Teatro Real de Madrid, la Sydney Opera House, el Teatro Colón de Buenos Aires, així com al festival de Glyndebourne. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2016/17 amb *Macbeth*.

Per desxifrar els misteris de la partitura, lliurar la màgia del canto i afrontar la brutal exigència vocal, tindrem sobre l'escenari Nadine Sierra com a Amina i Xabier Anduaga com a Elvino, els espectaculars hereus dels llegendaris cantants protagonistes de l'estrena: Giuditta Pasta i Giovanni Battista Rubini. L'extraordinària inspiració lírica de Bellini, que desplega les seves més refinades i belles melodies per explicar els sentiments dels protagonistes. A banda de la increïble ària d'Elvino («Ah! perché non posso odiarti») té el moment més admirable en una de les àries per a soprano més sublimes del compositor, la cèlebre «Ah, non credea mirarti... Ah, non giunge!», que Amina canta en estat de somnambulisme.

Aquesta coproducció entre el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Nacional de Tòquio i el Teatro Massimo

Fernando Radó

Baix baríton [COMTE RODOLFO]



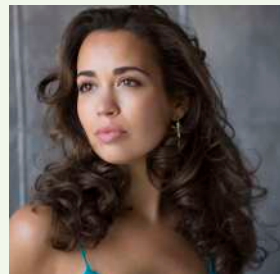
Ha pogut cantar en teatres com la Royal Opera House de Londres, el Teatro alla Scala de Milà, l'Opéra national de Paris, el Teatro Real de Madrid, la Deutsche Staatsoper Berlin, l'Opéra Monte-Carlo o el Teatro Colón de Buenos Aires. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2012/13 amb *Il pirata*.

de Palermo, signada per Bárbara Lluch va ser, en la seva estrena, un èxit incontestable. La directora d'escena, després d'una dècada de bona feina a Londres —i amb una agenda important en els teatres europeus de més prestigi—, tot respectant l'època en què es va ambientar l'òpera, vol desromantitzar-la tenint en compte el context #Metoo i aporta, al conte bucòlic de Bellini, un gir dramàtic final amb un toc de modernitat i perspectiva feminista.

Estrenada a Milà l'any 1831 (i al Liceu el 1848) forma part de l'admirada trilogia del bel canto bellinià al costat de *Norma* i *Il puritani*. La *sonnambula* és un melodrama romàntic amb tots els ingredients d'intriga amorosa, aparicions fantasmagòriques, somnis coexistent amb una curiosa incursió científica al món del somnambulisme, tot tractat com a pretext i alhora com a fenomen de la patologia humana.

Nadine Sierra

Soprano [AMINA]



Al llarg de la seva trajectòria ha cantat en teatres com la Staatsoper Berlin dirigida per Daniel Barenboim, The Metropolitan Opera o el Teatro La Fenice de Venècia, entre d'altres. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Del dolor a l'esperança* [2020/21] i ha tornat amb *Lucia di Lammermoor* [2020/21] i *Manon* [2022/23].

Xabier Anduaga

Tenor [ELVINO]



Nascut a Sant Sebastià, va fer el seu debut internacional interpretant Belfiore [*Il viaggio a Reims*] l'any 2016. Des d'aleshores ha cantat en teatres i auditoris d'arreu del món. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Del dolor a l'esperança* [2020-21] i ha tornat amb *Don Pasquale* [2022/23].

EL MONSTRE AL LABERINT

ÒPERA
PARTICIPATIVA

ABRIL-MAIG
DEL 2025



Música

Jonathan Dove

Llibret

Alasdair Middleton

Traducció al català

Marc Rosich

Direcció musical

Manel Valdivieso

Direcció, escenografia i il·luminació

Paco Azorín

Direcció del moviment

Carlos Martos de la Vega

Assistència del moviment

Eulàlia Bergadà

Videocreació

Pedro Chamizo

Disseny del vestuari

Anna Güell

Producció

Gran Teatre del Liceu

TESEU

Roger Padullés

MINOS

Marc Pujol

MARE

Laura Vila

DÈDAL

Elías Arranz

 **Durada**

1 h, aprox.

COR DE JOVES DE DIFERENTS

CENTRES EDUCATIUS

Buia Reixach i Feixes,

direcció de cors

ORQUESTRA DEL CONSERVATORI
DEL LICEU

El monstre al laberint és una òpera de Jonathan Dove que s'inspira en el mite clàssic de Teseu i el minotaure. La proposta escènica que signa Paco Azorín estableix un paral·lelisme entre el viatge que emprenen els joves d'Atenes en el mite amb el viatge que cada dia fan centenars de persones que es

llencen al Mediterrani buscant una vida més digna.

El monstre al laberint està concebut com una creació col·lectiva en què centenars de joves de diversos instituts i centres educatius comparteixen escenari amb professionals de la música i les arts escèniques. El projecte pretén oferir als joves, a banda d'una experiència artística, un viatge iniciàtic en la cultura i el pensament. Un projecte participatiu que ens dona l'oportunitat d'apropar-nos a l'òpera, ja sigui venint de públic o pujant a l'escenari.



* No us perdeu el **TALLER FAMILIAR** el mateix dia de l'espectacle.

ABRIL 2025

DT 29 19 h

DC 30 19 h

MAIG 2025

DL 26 19 h

DT 27 19 h

PREU

15 €



Fundació "la Caixa"

Fundació
Música
Ferrer-Salat

Empowering people through music since 1982

 **FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU**

UNA NIT A PARÍS AMB DEBUSSSY I RAVEL

CONCERT

4 MAIG
DEL 2025



Cicle Simfònic de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu

Javier Perianes, piano

COR DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Josep Pons**

 **Durada**

1 h 45 min, aprox.

COMMEMORACIÓ

del 150è aniversari del naixement
de Maurice Ravel

Nocturnes

C. Debussy

Concert per a piano en Sol

M. Ravel

Daphnis et Chloé (suites I & II)

M. Ravel

La subtileza de la representació sonora d'una impressió fugaç en un moment concret és l'ideari del programa de música impressionista que Josep Pons presenta en aquesta vetllada. Una música que cerca aquesta imatge sonora, semblant a la de la pintura francesa de l'època, amb la voluntat de transmetre l'estat d'ànim i l'atmosfera d'un moment a l'oient.

La creació i desenvolupament d'aquesta semàntica musical té en el tàndem artístic Perianes – Pons dos intèrprets aclamats en el panorama internacional.

La insinuació, el sentit d'elasticitat i *rubato* i l'experimentació de la tímbrica ens parlen de la importància de l'adjectiu, més que no pas del substantiu. Nous efectes sonors que van impactar de manera definitiva en el món de la música i que podem reconèixer en les obres que es presenten en la sessió.

Mentre Debussy és el creador més original de músiques poderoses que ens transporten a espais de l'antiguitat mitjançant els somnis amb una música boirosa d'evocacions llunyanes i impredecibles, Ravel és un audaç compositor neoclàssic amb trets expressionistes, mestre d'orquestració i meticulós artesà de la perfecció formal d'una gran expressivitat alhora. Una sessió preciosista on aquest diàleg entre Debussy i Ravel donarà com a resultat un subtil joc entre la intel·ligència i les efusions més ocultes del mateix cor.

MAIG 2025

DG 4 17 h Torn T

PREUS

De 10 a 82 €

 **Santander**
Fundación

 **Santander**



LONDON SYMPHONY ORCHESTRA GUSTAVO DUDAMEL

CONCERT | 10 MAIG
DEL 2025

Concert

LONDON SYMPHONY
ORCHESTRA

Gustavo Dudamel, director

Marina Rebeka, soprano

Don Juan

Richard Strauss

Shéhérazade

Maurice Ravel

Rapsodie espagnole

Maurice Ravel

Suite de Der Rosenkavalier

Richard Strauss

 **Durada**

1 h 30 min, aprox.

En aquesta vetllada única, Gustavo Dudamel, habitual del Gran Teatre del Liceu, es presentarà a l'escenari al capdavant de la mítica London Symphony Orchestra. El prestigiós director veneçolà, nom fonamental de la direcció de les darreres dècades, té fama internacional per les seves interpretacions tant del gènere simfònic com de l'operístic. Director artístic i musical de conjunts com Los Angeles Philharmonic, l'Orquesta Simón Bolívar i en la ja anunciada nova posició a la New York Philharmonic, el seu lideratge s'estén més enllà dels grans auditoris fins a les aules, els cinemes i les plataformes digitals globals.

Artista sensible i compromès, Gustavo Dudamel està convençut que la música pot transformar vides. Gràcies a la seva energètica direcció sobre el podi, i a la seva incansable defensa de l'educació

artística, ha donat a conèixer la música clàssica a nous públics arreu del món i ha contribuït a facilitar l'accés a les arts a innumbrables persones de comunitats desfavorides.

Un dels pocs músics clàssics que s'ha convertit en un autèntic fenomen de la cultura pop, Dudamel ha participat en pel·lícules com la nova adaptació de Steven Spielberg de *West Side Story* de Bernstein, *Star Wars: El despertar de la Força*, *Mozart in the Jungle*, *Barri Sèsam* i *Els Simpson*.

Sens dubte, Dudamel encarna millor que cap altre la idea de perseguir un somni: violinista des de nen en un «núcleo» d'El Sistema, va tocar amb les diferents orquestres d'aquesta estructura, amant de la música, que dona oportunitats a nens en situació de feblesa i risc. Tindrà accidentalment la seva primera oportunitat en la direcció amb 13 anys, perquè el director d'orquestra previst arriba amb retard a la cita. Estava predestinat a ser un dels grans!

En el marc d'una gira internacional, Dudamel es posa al capdavant de la llegendària London Symphony Orchestra per revisar el millor repertori simfònic de tots els temps, en el que serà un dels grans esdeveniments de la temporada musical de la ciutat. Una feliç relació col·laborativa entre mestre i orquestra de la qual serem privilegiats testimonis.



MAIG 2025

PREUS

DS 10 19 h

De 15 a 275 €

**A la venda el 5 de març del 2024*

bcn
classics



Gran Teatre del Liceu

Temporada 2024–2025

CONCERT

117

ELS MADRIGALS DE MONTEVERDI VI

CONCERT | 14 MAIG
DE 2025

CONCERTO ITALIANO
Rinaldo Alessandrini, director

 **Durada**
1 h 20 min, aprox.

Il terzo libro de madrigali (1592)
C. Monteverdi

Els madrigals de Monteverdi, catàleg imprescindible dins la història de la música, representen la culminació d'un gènere, però en la seva evolució també encarnen el naixement d'un altre gènere nou: l'òpera.

Agrupats en nou llibres i publicats entre 1587 i 1651, continuem aquest esplèndid viatge per aquest corpus entès com un exercici de protoòpera i un teatre de les emocions.

Amb aquest tercer llibre, publicat a Venècia l'any 1592 per Riccardo Amadino, constitueix la primera confirmació documental de l'estada del compositor a Màntua, on treballava com a viola a la cort de Vincenzo Gonzaga. En molts aspectes, aquesta nova col·lecció és un reflex de l'ambient cultural de la ciutat i també dels gustos del seu protector i mecenes. La tria dels textos literaris inclou autors de la cort de Ferrara com ara Giovanni Battista Guarini i Torquato Tasso.

Aquest *Terzo Libro* marca una fita en l'exploració de la vida interior de la paraula, que la música capta i amplifica amb una sensibilitat i força renovadores. D'altra banda, la plenitud contrapuntística d'alguns madrigals ens parla d'una certa culminació sobre les possibilitats de la *prima prattica*. Un llibre que mostra les màximes habilitats compositives del creador que buscava presentar obres d'una escala més gran i un prodigiós equilibri entre tradició i innovació amb tant d'èxit en el seu temps que va obligar a fer-ne cinc reimpressions en dues dècades.

Rinaldo Alessandrini, director, clavicinista i una autèntica autoritat en el compositor, serà el guia en els camins d'aquest fascinant i frondós univers ple de miniatures precioses. La paraula, la música, la declamació o l'estil *concitato* ens situaran davant de les primeres temptatives de representar les passions humanes mitjançant text i harmonia.

MAIG 2025
DC 14 19.30 h

PREU
35 €





La Botiga del Liceu

Emporta't un record inoblidable!

Cartells · Samarretes
Dessuadores · Tasses · Bosses / Tote bag



Compra'ls a **liceu.cat**, a les **Taquilles del Liceu**
i a la **Sala** durant les funcions.



SERGIO ROGER:

EL SOMNI DE LES BÀQUIDES

LICEU
DE LES
ARTS

EXPOSICIÓ

DEL 25 MAIG
AL 7 JULIOL 2025



Sergio Roger

[ESCULTOR]

L'obra de Sergio Roger (Barcelona, 1982) neix de la seva constant recerca d'inspiració en les antigues representacions artístiques de la bellesa. L'artista reinterpreta elements icònics de la Història de l'art trencant amb les nostres idees preconcebudes. Per això, ens presenta un univers format per sorprenents escultures tèxtils. Cadascuna de les seves peces és única, creada a partir de riques peces tèxtils que ell mateix col·lecciona.

Roger qüestiona la nostra percepció del passat i entén la Història com un camp que ha de ser relectura amb ull crític. Segons l'artista, l'arqueologia està plena de ficcions, ja que en néixer al segle XIX i en plena època colonial, va imposar una visió eurocentrista sobre la nostra manera d'interpretar el passat. Des de la seva graduació a l'Acadèmia d'Art de Berlín (UdK), Sergio Roger ha exposat la seva obra en galeries de reconeixement internacional com ara Rossana Orlandi a Milà i Robilant + Voena a Londres i Montecarlo.

Exposició

Del 25 de maig al
7 de juliol del 2025

Saló dels Miralls

L'obra de l'artista barcelonès Sergio Roger té les seves arrels en la fascinació per la vida en relació amb les representacions visuals de la bellesa en les civilitzacions antigues, especialment en l'època grecoromana i els seus homòlegs moderns.

L'artista reinterpreta i subverteix elements icònics de la història de l'art per permetre'ns alliberar-nos d'idees preconcebudes sobre civilitzacions pretèrites. El mitjà de subversió és el conjunt de materials que fa servir: on hi havia marbre, recorre a fibres tèxtils naturals.

Cadascuna de les obres de Sergio Roger és única i està creada a partir dels millors tèxtils, la majoria dels quals es remunten a principis del segle xx: el mateix artista obté acuradament aquests materials de les botigues d'antiguitats. Els teixits seleccionats inclouen roba antiga i seda crua que aporten història i ànima a la seva obra.

El mestratge tècnic i la complexa elaboració de les seves escultures tèxtils es reflecteixen en cada costura i detall. Les seves obres neixen de la profunda investigació de les tècniques ancestrals artesanals,

que s'aborden amb una visió renovada i contemporània, i, alhora, honoren la història darrere de cada fibra i el seu paper al llarg de la història. L'antiguitat és la principal font d'inspiració per a l'artista. Roger qüestiona la nostra percepció del passat i descriu la història com un camp que s'ha de revisar amb un ull crític. L'artista considera que l'arqueologia és un camp d'estudi ple de ficció i mitologia personal, ja que va ser codificada i practicada extensament al segle XIX, just en el punt àlgid del colonialisme. D'aquesta manera, va imposar una visió eurocèntrica en la nostra manera d'interpretar el passat.

En la seva presentació al Saló dels Miralls, Roger ens convida a desconstruir la nostra visió preconcebuda del passat i a reflexionar sobre la permanència i l'idealisme associats a l'art tradicional.

GIULIO CESARE

Georg Friedrich Händel
[1685—1759]

DEL 25 **MAIG**
AL 7 **JUNY 2025**

Òpera

ÒPERA EN TRES ACTES

Llibret de Nicola Francesco
Haym basat en l'obra de
G.F. Bussani

Estrena absoluta: 20/02/1724 al
King's Theatre de Londres

Estrena a Barcelona: 22/12/1964
al Gran Teatre del Liceu

Estrena al Gran Teatre del Liceu:
05/08/1848

Darrera representació
al Liceu: 29/07/2004

Total de representacions
al Liceu: 19

 **Estrena**
Diumenge 25 maig 2025
17 h

 **Durada**
3 h 40 min, aprox

 **Audiodescripció**
Dissabte 7 juny 2025
18 h

Direcció d'escena

Calixto Bieito

Escenografia
Rebecca Ringst

Vestuari
Ingo Kruegler

Il·luminació
Michael Bauer

Dramatúrgia
Bettina Auer

Producció
**Gran Teatre del Liceu i Dutch
National Opera**

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **William Christie**

GIULIO CESARE
Xavier Sabata

CURIO
Jan Antem

CORNELIA
Teresa Iervolino

SESTO
Helen Charlston

CLEOPATRA
Julie Fuchs

TOLOMEO
Cameron Shahbazi

ACHILLA
José Antonio López

NIRENO
Alberto Miguélez Rouco

MAIG 2025

DG 25 17 h Torn T
DC 28 19.30 h Torn B
DS 31 19 h Torn C

JUNY 2025

DT 3 19.30 h Torn A
DJ 5 19.30 h Torn E
DS 7* 18 h Torn PD

*Servei amb audiodescripció

PREUS

Estrena (torn T): **de 10 a 254 €**
La resta de torns: **de 10 a 251 €**

idealista

GIULIO CESARE

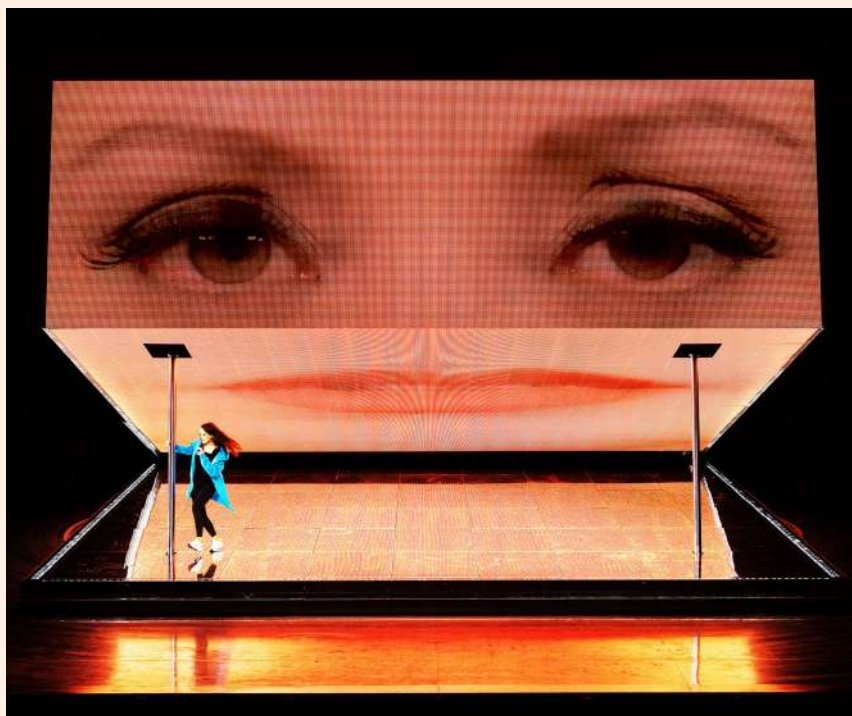
**Georg Friedrich
Händel**
[1685—1759]

«Les accions d'un
sobirà, siguin bones o
dolentes, sempre són
un exemple.»

GIULIO CESARE IN EGITTO
[ACTE I. ESCENA 3]

Òpera

DEL 25 **MAIG**
AL 7 **JUNY 2025**



En bell mig de la Guerra Civil Romana [49-45 aC], Juli Cèsar descobreix que el seu rival, Pompeu, ha estat cruelment executat pel rei egipci Ptolomeu. Mentre la vídua de Pompeu, Cornèlia, plora el seu marit i el seu fill Sesto promet venjança per l'home que va matar el seu pare, la germana i esposa de Ptolomeu, Cleòpatra, decideix seduir Cèsar per obtenir-ne el suport i inclinar la balança de poder a favor seu.

Una història d'amor en tres actes entre dues il·lustres figures de l'Antiguitat (Cèsar i Cleòpatra), lluites de poder a Egipte: ingredients que, per ells sols expliquen l'èxit immediat que va conèixer *Giulio Cesare* en la seva estrena l'any 1724 al Haymarket Theatre de Londres (teatre privat, mantingut per l'aristocràcia il·lustrada). Amb llibret de Nicola Francesco Flaym sobre un d'anterior de Bussani per Antonio Sartorio, en poc temps

va esdevenir l'òpera més popular de Händel gràcies, també, a la seva orquestració sumptuosa, la seva prodigiosa inventiva musical, la seva força dramàtica i per la bellesa de la seva declamació i harmonia. Cada personatge està pintat amb una gran cura psicològica; en particular Cleopatra, un dels més bells retrats de dones de la història de la música.

Les àries de *Giulio Cesare* són increïblement diverses: algunes presenten focs artificials vocals virtuosos, mentre que altres són els exemples més extraordinaris de subtils que Händel va escriure mai. L'òpera és en les mans expertes de William Christie, pare del moviment historicista i especialitza en el repertori barroc francès, anglès i alemany. Amb una discografia impressionant i molt lloada, Christie es posarà al capdavant de l'orquestra del Gran Teatre del Liceu per il·luminar aquest extraordinari títol.

GIULIO CESARE

D'altra banda, el director d'escena Calixto Bieito, reconegut per cercar la profunditat dels personatges i l'aportació d'una proposta visualment sorprenent, promet despertar-nos de la cadira amb la seva interpretació de *Giulio Cesare*, tot transformant la paràbola de l'òpera barroca en universalista i moderna. Per fer-ho possible, té un conjunt de cantants de primera classe a la seva disposició, entre els quals destaca el contratenor català Xavier Sabata, que s'ha fet un gran nom com a especialista del gènere i que encarnarà el rol protagonista per mostrar la versatilitat d'una veu única en el seu esperadíssim debut handelià en el Liceu.

Les veritables batalles a *Giulio Cesare* no es duen a terme al camp, sinó entre els mateixos personatges. Parla del domini d'un mateix, de la lluita contra els sentiments propis i conflictes interiors, i també es planteja la pregunta de com sorgeixen els herois i què en queda amb el pas del temps.



Calixto Bieito

Director d'escena



Durant 10 anys va ser el director del Teatre Romea de Barcelona, i creà el Barcelona International Teatre (BIT), un fòrum per compartir projectes artístics entre diversos teatres. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Un ballo in maschera* la temporada 2000/01 i hi ha tornat en diverses ocasions, la darrera amb *Orgia* [2023/24].

Xavier Sabata

Contratenor [GIULIO CESARE]



Estudià cant a l'Escola Superior de Música de Catalunya, i posteriorment feu perfeccionament a la Hochschule für Musik de Karlsruhe. El seu repertori va de Cavalli a Monteverdi, el repertori barroc i l'òpera contemporània. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2008/09 amb *L'incoronazione di Poppea*.

William Christie

Director



Clavecínista, director, musicòleg i professor, és un pioner en el redescobriment i aproximació de la música barroca francesa al gran públic. L'any 1979 formà el conjunt instrumental Les Arts Florissants. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Ariodante* [2017/18] i hi ha tornat amb *Platée* [2020/21], *Partenope* [2021/22] y *Dido & Aeneas* [2022/23].

Julie Fuchs

Soprano [CLEOPATRA]



Ha pogut cantar rols com Marie [*La fille du régiment*] a la Wiener Staatsoper, Leïla [*Les pêcheurs de perles*] al Théâtre des Champs Élysées de París o Giunia [*Lucio Silla*] al Teatro Real de Madrid, entre d'altres. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Mitridate, re di Ponto* en versió concert [2020/21].

GALA LÍRICA

CONCERT

6 JUNY
DEL 2025

178è ANIVERSARI DEL
GRAN TEATRE DEL LICEU



Concert

Marina Rebeka, soprano
Ekaterina Semenchuck, mezzo
Martin Muehle, tenor
Ludovic Tézier, baríton

 **Durada**
2 h, aprox.

Marina
Rebeka



Martin
Muehle



—Com pots parlar si no tens cervell? —va dir la Dorothy.
—No ho sé, però moltes persones sense cervell parlen dia i nit. No és cert? —va respondre l'Espan-taocells.

Victor Fleming, *El Màgic d'Oz*

Ekaterina
Semenchuck



Ludovic
Tézier



Aquesta Gala Lírica que organitza el Gran Teatre del Liceu és la irresistible invitació a ser complaguts per quatre veus extraordinàries tocades per la divinitat. Un quartet d'estrelles del firmament líric per revisar alguns dels moments més vibrants del catàleg verdidi i verista i la literatura operística.

Amb el seu gran carisma i les seves espectaculars veus, tindrem ocasió de viatjar per les emocions dels personatges més estimats del gènere. Una galeria de personatges i escenes inoblidables, però, ahora, exigents vocalment, que il·lustren l'extensió de la tessitura, la qualitat de la veu, la intenció de contribuir a fer (re)viure el personatge o l'aparent senzillesa en la seva enorme dificultat.

Després de la impressionant *Norma* de Marina Rebeka al Liceu, del celebrat *Turandot* que va representar el debut en el rol d'Ekaterina Semenchuk de la temporada passada al costat del vibrant i heroic Calaf de Martin Muehle i amb Ludovic Tézier, després d'haver estat un dels millors Conte de Luna de la història del teatre, tornen a l'escenari com reines i reis dels temples lírics més importants del planeta per fondre les seves impressionants veus per emocionar-nos.

Astres adorats pel nostre públic liceista i pel públic d'arreu, aquesta gala lírica és la possibilitat de contenir en la nostra memòria l'instant d'una nota, una ària, un gest... que esdevindran eterns.

JUNY 2025

DV 6 19.30 h Torn F

PREUS

De 10 a 356 €



RUSALKA

Antonín Dvořák
(1841—1904)

DEL 22 **JUNY**
AL 7 **JULIOL 2025**

Òpera

ÒPERA EN TRES ACTES

Llibret de Jaroslav Kvapil basat en l'*Undine* de La Motte Fouqué, *La sirenetta* de Hans Christian Andersen i la mitologia eslava

Estrena absoluta: 31/03/1901 al Teatre Nacional de Praga

Estrena a Barcelona: 21/02/1924 al Gran Teatre del Liceu

Darrera representació al Liceu: 14/01/2013

Total de representacions al Liceu: 14

Estrena

Diumenge 22 juny 2025
17 h

Durada

3 h 30 min, aprox

Audiodescripció

Dilluns 7 juliol 2025
19.30 h

Direcció d'escena

Christof Loy

Coreografia

Klevis Elmazaj

Escenografia

Johannes Leiacker

Vestuari

Ursula Renzenbrink

Il·luminació

Bernd Purkrabek

Producció

Gran Teatre del Liceu, Teatro Real (Madrid), Staatsoper Dresden i Palau de les Arts (València)

COR DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Josep Pons**

PRÍncep

Piotr Beczala

Ryan Capozzo [6 jul.]

PRINCESA ESTRANGERA

Karita Mattila

RUSALKA

Asmik Grigorian

Verity Wingate [6 jul.]

VODNIK, GENI DE LES AIGÜES

Aleksandros Stavrakakis

JEŽIBABA, LA BRUIXA

Okka von der Damerau

HAJNY, GUARDABOSCOS

Manel Esteve

KUCHTÍK, MARMITÓ

Laura Orueta

LOVEC, EL CAÇADOR

David Oller

PRIMERA NIMFA

Juliette Aleksanyan

SEGONA NIMFA

Laura Fleur

TERCERA NIMFA

Alyona Abramova

JUNY 2025

DG 22	17 h	Torn T
DC 25	19.30 h	Torn B
DS 28	18 h	Torn PB

JULIOL 2025

DT 1	19.30 h	Torn A
DV 4	19.30 h	Torn E
DG 6	18 h	ÒPERA ENTRE GENERACIONS
DL 7*	19.30 h	Torn D-H

*Servei amb audiodescripció

PREUS

Tots els torns: **de 10 a 299 €**

ÒPERA ENTRE GENERACIONS: **35 €**

bankinter.

RUSALKA

Antonín Dvořák
[1841—1904]

«Però la sirena no té
llàgrimes i, per tant,
pateix molt més.»

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

«L'aigua anònima sap
tots els meus secrets.
El mateix record sorgeix
de totes les fonts.»

GASTON BACHELARD,
L'AIGUA I ELS SOMNIS

Òpera

DEL 22 **JUNY**
AL 7 **JULIOL 2025**

Quan Dvořák va tornar dels seus viatges a Amèrica, l'any 1895, era un home diferent. Després d'abandonar la simfonia com a gènere, va dedicar l'última dècada de la seva vida a dues exuberants formes musicals, el poema simfònic i l'òpera. Les obres que en van resultar, extraordinàriament poètiques, van ser l'intent de Dvořák d'arribar al cor de l'esperit txec, descrivint en la música i el teatre els relats que tant apreciaven els seus compatriotes.

Rusalka —faula lírica en tres actes— va ser estrenada a Praga el 1901 i és l'òpera més coneguda i estimada —amb *La núvia venuda* de Smetana— del teatre líric txec. Dvořák ja havia mostrat el seu interès pel folklore txec en un grup de poemes simfònics inspirats en les balades populars de Karel Jaromír Erben, i adoptà decididament un llibret de Jaroslav Kvapil, centrat en una ondina o esperit de les aigües, inspirat en la popular *Undine* [1811] de Friedrich de la Motte-Fouqué i també en *La sirenetta* [1837] de Hans Christian Andersen.

Obra mestra de la lírica del Romanticisme, parla de l'ondina que adopta naturalesa humana i en paga cruelment les conseqüències. *Rusalka* s'enamora del príncep que va sovint a banyar-se al llac, i demana al seu pare, el geni de les aigües, que l'ajudi a esdevenir una dona. Per aconseguir-ho, després del cèlebre «Cant a la lluna», es dirigeix a la bruixa, i assumeix algunes condicions humanes, malgrat que limitades. El príncep se n'enamora de primer antuvi, però la seva muesa i aparent fredor el deceben i aviat dirigeix els seus sentiments vers una princesa forastera atractiva i cruel. *Rusalka* ha de tornar al seu medi —sense ser ara ni humana ni esperit de

l'aigua—, i és condemnada a portar els homes a la mort. El príncep, penedit, torna i li demana un darrer petó, encara que sap que li costarà la vida, i mor feliç als seus braços.

Musicalment molt bella, amb una certa influència wagneriana (especialment la *Tetralogia*), recull, a més amb refinament, les melodies tradicionals en les seves balades, cançons i danses, i expressa amb els cors de nimfes i ondines una visió ideal i romantitzada de la naturalesa.

Asmik Grigorian i Piotr Beczala seran els protagonistes de les funcions d'aquesta nova producció entre el Gran Teatre del Liceu, la Sächsische Staatsoper de Dresden, el Teatro Comunale de Bolonya, el Teatro Real i el Palau de les Arts de València.

Proposta subtil i psicològica firmada per Christof Loy, *Rusalka* és una metàfora sobre les dificultats de comunicar-se entre dos mons. Ambientada en el vestíbul d'un teatre, on la protagonista està paralitzada i porta crosses, està envoltada de personatges que viuen dels seus records, i vol marxar per descobrir altres maneres d'entendre la realitat. Un concepte que configura un marc fort per les interaccions entre els protagonistes d'aquesta meravellosa història on els anhels ocults i els instints més foscos esdevenen visibles.

Christof Loy

Director d'escena



Regista habitual dels principals teatres d'òpera del món, ha estat reconegut amb premis com el de Director de l'any per la revista *Opernwelt* en diverses ocasions, o el de Director de l'any als International Opera Awards l'any 2017. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Die Entführung aus dem Serail* (2009/10).

Piotr Beczała

Tenor (PRÍNCEP)



Nascut a Polònia i format a la Katowice Academy of Music, la seva trajectòria l'ha dut a grans escenaris com la Metropolitan Opera de Nova York, el Teatro alla Scala, la Wiener Staatsoper, la Royal Opera House o el Teatre Mariïnski de Sant Petersburg. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2011/12 amb *Faust*.

Asmik Grigorian

Soprano (RUSALKA)



Cofundadora de la Vilnius City Opera i artista habitual a les principals cases d'òpera del món, recentment ha cantat a la Wiener Staatsoper, el Teatro Real de Madrid, el Salzburger Festspiele i el Teatro alla Scala de Milà. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 amb *Demon*.

Karita Mattila

Soprano (PRINCESA ESTRANGERA)



Nascuda a Finlàndia, canta als principals teatres i festivals de tot el món amb grans directors com Levine, Abbado, Davis, Dohnányi, Haitink, Pappano, Rattle, Salonen i Sawallisch. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb un recital (1992/93) i ha tornat amb el *Concert Strauss* (2002/03) i *Fidelio* (2008/09).



RUSALKA

(ÒPERA ENTRE GENERACIONS)

Antonín Dvořák
[1841—1904]

6 JULIOL
DEL 2025

**Funció única per transmetre
la passió per l'òpera**

Òpera

 **Òpera entre generacions**
Diumenge 6 juliol 2025
18 h

 **Durada**
3 h 30 min, aprox

 **Preu**
35 €. Fins a 4 localitats per compra

Durant el procés de compra indicareu la data de naixement i les dades personals de tots els assistents

De quina manera aquelles persones que han gaudit i han estimat l'òpera poden compartir les seves vivències, els seus coneixements i els seus mites amb una generació que potser encara sent que aquest gènere no l'interpel·la?

Aquells joves que l'estan descobrint volen compartir la vivència amb familiars que potser no han tingut l'oportunitat de fer-ho?

Amb aquest títol de Dvořák, el Gran Teatre del Liceu consolida la iniciativa de promoure una sessió d'òpera per viure-la entre generacions. Els avis podran portar els seus nets al Liceu, o viceversa. També tiets, padrins, nebots, fillols, etc., podran

accedir a aquesta funció extraordinària de *Rusalka* per nodrir, a través de l'òpera, els vincles emocionals i de coneixement entre persones de diferents generacions. Compartir punts de vista, debatre sobre els valors i els missatges que impregnen la dramaturgia, aprofundir i aprendre junts sobre aspectes musicals i artístics.

Rusalka, una obra mestra de la lírica del Romanticisme que parla de l'ondina que adopta naturalesa humana pagant-ne cruelment les conseqüències, pot esdevenir un escenari excel·lent per inspirar aquest diàleg intergeneracional tan necessari.





INVENTARI

No és en l'ordre
sinó en l'inventari
que aprenem el dol
que hem causat als objectes
observar el desgast,
les fissures, el desperfecte de cada cosa que guardes:
que et faci mal el set de la faldilla
com si fos un tal profund
i que l'absència de botons
te'n recordi l'estrebada
nafra de fils oberts
veuràs en la impertèrrita taca de vi
incrustada a la camisa
el pas dels anys i la indolència
i entendràs que ara ja és tard
per fer-ne el teu patrimoni

—Míriam Cano



GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

HAMMER BY ALEXANDER EKMAN

DEL 29 JUNY
AL 5 JULIOL 2025

Dansa

HAMMER BY ALEXANDER EKMAN

Estrena absoluta: 29/10/2022 al
GöteborgsOperan

Estrena a Barcelona

 **Durada**

1 h 50 min, aprox.

GÖTEBORGSOPERANS
DANSKOMPANI

Directora artística

Katrín Hall

Coreografia, direcció,
escenografia i il·luminació

Alexander Ekman

Música

Mikael Karlsson

Dramatúrgia

Carina Nidalen

Vestuari

Henrik Vibso

Il·luminació

Joakim Brink

Assistència a la coreografia

Victor G. Jeffreys II

MESOESTETIC

Benefactor del Cercle de la Dansa

JUNY 2025

DG 29 17 h Torn T

DL 30 19.30 h Torn D-H

JULIOL 2025

DJ 3 19.30 h DANSA

DS 5 19 h Torn C

PREUS

Estrena (torn T): **de 10 a 219 €**

Resta de torns: **de 10 a 209 €**

Damm
Fundació



Hammer és un espectacle firmat per Alexander Ekman i estrenat durant la temporada 2022-2023 a càrrec de la Companyia de Dansa de l'Òpera de Göteborg. Aquesta proposta neix del desig del mateix Ekman de crear una obra alegre i entretinguda amb molta energia.

A *Hammer*, una comunitat harmònica comparteix un estil de vida altruista inspirat en l'era hippie. Corren, juguen, canten i gaudeixen de la vida junts. Però lentament, la comunitat avança cap a l'era moderna amb una vigilància omnipresent. El comportament del grup es torna cada vegada més egoista i individualista. Quan tornem al segon acte, ens trobem en un lloc diferent. Ara ens trobem

amb un grup de persones auto-conscients en bombolles solitàries. Amb el temps, incapaços de fer front a totes les pretensions falses, es veuen obligats a renunciar a les seves façanes conscients de la imatge i tornar a una existència altruista.

El coreògraf guanyador d'una infinitat de guardons, Alexander Ekman, és audaç, imprevisible i innovador, com la GöteborgsOperans Danskompani. El seu treball visualment potent posa l'accent en l'autoimatge de la societat contemporània, sovint amb un gir humorístic. Ekman ha creat cap a 50 obres, que han estat interpretades per moltíssimes companyies a tot el món.

Hammer és una obra en dos actes plena de dansa enèrgica i inclusiva amb un perfil contemporani definit. La precisió i la tècnica perfecta de la companyia es fusionen amb la coreografia d'Alexander Ekman en un concepte fort on els ballarins volen cap endavant en comunió lúdica, com una explosió de color de creacions quotidianes. El públic, inspirat per aquest univers absorbent a mesura que els ballarins surten de l'escenari, rep també una invitació que sorprenentment es converteix en un mirall negre de la distància freda i l'autoabsorció: una crida a la reflexió.



ERMITATGE

Allunya't discretament
De la multitud
Si et vols lúcida.
Que no et faci nosa,
El silenci sobtat
És allà quiet
esperant
Que alcis la veu
Té menys pressa
Que tu.

—Míriam Cano



CONCERT LISE DAVIDSEN I MATTHIAS GOERNE

CONCERT

2 JULIOL
DEL 2025

Cicle Simfònic de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu

Lise Davidsen
Soprano

Matthias Goerne
Baríton

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Josep Pons**

Vier letzte Lieder

R. Strauss

Liebestod (*Tristan und Isolde*,
acte III)

R. Wagner

Lament del Rei Marke (*Tristan
und Isolde*, acte II)

R. Wagner

Comiat de Wotan (*Die Walküre*,
acte III)

R. Wagner

 **Durada**
2 h, aprox.

Comiat: acció, paraula o expressió de cortesia d'una persona cap a una altra quan se separen o quan una d'aquestes se'n va.

La marxa de l'ésser estimat i gestionar la consegüent frustració, ha estat subjecte en la música al llarg dels segles. Així, ha esdevingut el pretext perfecte per a alguns grans compositors a l'hora d'escriure moments sublims del repertori. Tres exemples wagnerians ens situen davant d'aquest fil conductor proposat: de l'acceptació del Rei Marke davant de la traïció del seu nebot Tristan, la dormició de Brünnhilde com a càstig a la deslleialtat marital de Wotan envers Fricka i finalment el lament que Isolde canta davant del cadàver de Tristan: una mort d'amor infinit davant la impossibilitat de consumir-lo a la Terra.

El lament, com a figura liricopatètica que va dominar la història de l'òpera, és una queixa contra el destí a causa d'una adversitat. Tot exterioritzant un dolor es busca un alleujament. Ha estat medul·lar en l'expressió emocional de l'òpera. La música com a pont envers la desintegració de la identitat; l'art com a límit existencial.

D'altra banda, la *Vier letzte Lieder* per a soprano i orquestra va ser la darrera composició de Richard Strauss. El seu comiat compositiu amb 82 anys d'edat. Testament sonor, però també darrer capítol de la literatura lírica postromàntica. Strauss no va viure prou per escoltar-les. L'estrena a Londres l'any 1950 va recaure en Flagstad, en la London Philharmonic Orchestra i Wilhelm Furtwängler.

Al Liceu comptarem amb Josep Pons, especialista en aquests repertoris, i dos veus sense comparació com són Lise Davidsen i Matthias Goerne. Estimats per les audiències de tot el món, ens oferiran aquestes perles líriques per a les quals són autèntics especialistes. Lise Davidsen, la promesa de la millor Isolde de la seva generació, oferirà en primícia el seu primer *Liebestod* al Liceu. Un regal per al nostre públic i l'anunci de quelcom extraordinari per al món de l'òpera.



JULIOL 2025

DC 2 19.30 h Torn B

PREUS

De 10 a 279 €

 **Santander**
Fundación

 **Santander**

BENJAMIN A PORTBOU

Antoni Ros-Marbà
ESTRENA ABSOLUTA

19 i 21 JULIOL
DEL 2025

Òpera semiescenificada

ÒPERA EN DOS ACTES

Llibret d'Anthony Carroll
Madigan

Estrena absoluta

 **Estrena**

Dissabte 19 juliol 2025
18 h

 **Durada**

2 h 30 min, aprox.

Direcció d'escena

Anna Ponces

Escenografia i il·luminació

Playmodes Studio i

Andreu Fàbregas

Producció

Gran Teatre del Liceu

COR DEL GRAN TEATRE

DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA

DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Director **Antoni Ros-Marbà**

WALTER BENJAMIN

Peter Tantsits

HANNAH ARENDT

Marta Valero

DORA POLLACK BENJAMIN

Marta Infante

GERHARD SCHOLEM

Joan Martín Royo

ERNST SCHOEN

Pau Armengol

THE ANGELUS NOVUS

Serena Sáenz

ASJA LACIS

Elena Copons

BERTOLT BRECHT

David Alegret

JULIOL 2025

DS 19 18 h Torn F

DL 21 19.30 h Torn A

PREUS

Tots dos tornos: **de 10 a 149 €**



BENJAMIN A PORTBOU

Antoni Ros-Marbà

«Ja perdut en alta mar
de dolor, l'ona de la
teva existència trenca;
perdona la cançó tímida,
l'amor més oblidat; això
es dispersa dels llavis
silenciats del ximple.»

WALTER BENJAMIN,
SONNET VI

Òpera semiescenificada

19 i 21 JULIOL
DEL 2025

Benjamin a Portbou és una òpera encàrrec del Gran Teatre del Liceu al mestre Antoni Ros-Marbà. Escrita en dos actes i 13 escenes a partir del llibret d'Anthony Carroll Madigan, està centrada en la vida del filòsof i crític literari Walter Benjamin.

Ros-Marbà fa de la composició un pilar indispensable de la seva vida; de fet, componia abans de dirigir. Pensar sobre la música i analitzar-la és un tot, ja sigui davant d'una orquestra o damunt del paper pautat amb llapis: s'ha de crear el so. Les composicions són un diàleg amb l'entorn i fruit de l'empremta del moment viscut: es converteixen en una capbussada en espais transcendents plens de trets biogràfics i personals indefugibles.

Per a Ros-Marbà, escriure aquesta òpera era com una assignatura pendent en la seva llarga trajectòria musical. El llibret de l'òpera, escrit per l'erudit Tony Madigan, és una obra d'art d'un llenguatge literari que demana ser musicat i escenificat, i pels coneixements que l'autor tenia de la vida i obra de Walter Benjamin (Berlín, 1892 – Portbou, 1940).

Benjamin neix en el si d'una família jueva i estudia a les universitats de Berlín, Friburg i Múnic, on pren part en els moviments d'estudiants antibel·licistes. L'any 1915, fa amistat amb Gerschom Scholem, estudiós de mística hebrea, i el 1918, a Berna, amb Ernst Bloch, el teoritzador de la utopia. L'any 1917, es casa amb Dora Sophie Pollack i, acabada la guerra, torna a Berlín, on escriu *Crítica de la violència* i *La tasca del traductor*. El 1923, a Frankfurt, fa amistat amb Theodor W. Adorno i Gretel Karplus, la seva dona, amb els quals mantindrà

al llarg dels anys una nodrida correspondència, però l'amistat amb Bertolt Brecht serà una de les més sòlides. Amb l'adveniment del nazisme el 1933 s'ha d'expatriar, primer a Eivissa i després a París. Seguidament, a Svendborg (Dinamarca) —juntament amb Brecht— i seguidament a San Remo.

Quan esclata la guerra, refusa la invitació d'Adorno de traslladar-se a Califòrnia, al·legant que «a Europa resten posicions a defensar», i és internat durant tres mesos al camp de Nevers, fins que li arriba el sal·conduit que li ha obtingut Horkheimer per traslladar-se als Estats Units. Durant aquests mesos, treballa en les «Tesis sobre la filosofia de la història», 1940. Desposseït de la ciutadania alemanya des del febrer del 1939 i sense el permís de sortida de França —els alemanys avancen en territori francès— cerca la llibertat travessant a peu els Pirineus amb un grup de refugiats, però a Portbou els espera el destí que els amenaça de lliurar-los a la Gestapo.

La nit del 26 de setembre s'enverina amb una dosi letal de morfina en un petit hotel fronterer a Portbou, i mor, com si hagués perdut la partida, en la matinada de l'endemà, salvant així, els companys d'exili. Les seves despulles reposen al cementiri de Portbou. Escrigué una carta de comiat per tal que fos lliurada a Adorno: «En una situació sense sortida, no tinc cap més elecció que acabar. La meua vida finirà en un petit poble dels Pirineus on no em coneix ningú. Us prego que feu arribar els meus pensaments al meu amic Adorno i li expliqueu la situació a què m'he vist abocat. No tinc temps per escriure totes les cartes que hauria volgut.»

Una proposta semiescènica firmada per Playmodes, l'estudi de

recerca audiovisual de les terres gironines, que amb la seva tasca creativa, immersiva, mapatge de projecció, il·luminació, escenografia digital i disseny de so, ens ajudarà a explicar visualment la història del darrer capítol d'aquest il·lustre filòsof, crític literari, traductor i assagista; idealista sensible i lluitador en la persecució d'una Europa lliure, però alhora víctima d'un món que l'assetjava amb hostilitat.

Antoni Ros-Marbà

Director i compositor



Ha estat director titular de l'Orquesta Sinfónica de RTVE, de l'OBC, i de la Real Filharmonía de Galicia, i director musical de la Nederlands Kamer Orkest i de l'Orquesta Nacional de España. L'any 2012 va ser guardonat amb la Medalla d'Or del Gran Teatre del Liceu. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 1965/66 amb *Tassarba*.

Peter Tantsits

Tenor (WALTER BENJAMIN)



Al llarg de la seva trajectòria ha cantat en teatres i auditoris prestigiosos, com el Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Konzerthaus de Viena, així com a la Bayerische Staatsoper de Munic, Oper de Colònia, Teatro alla Scala de Milà, LA Opera de Los Angeles, entre d'altres. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Wozzeck* (2021/22).

Playmodes

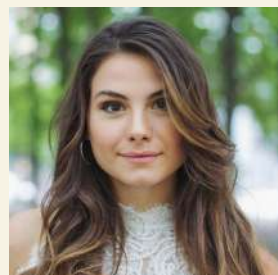
Escenografia i il·luminació



Playmodes és un estudi de recerca audiovisual. Treballen amb tecnologies personalitzades i autoconstruïdes. La seva barreja de creativitat, programari i maquinari dona lloc a instal·lacions immersives, mapatge de projecció, il·luminació d'edificis, escenografia digital, instruments audiovisuals i disseny de so. Debuten al Gran Teatre del Liceu.

Serena Sáenz

Soprano (THE ANGELUS NOVUS)



Estudià al Conservatori del Liceu i a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. L'any 2018 va guanyar el Premi Mozart de l'Accademia Chigiana de Siena i del Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas, així com el Concurs de Cant Montserrat Caballé. Debutà al Gran Teatre del Liceu amb *Lucia di Lammermoor* (2020/21).

ÒH!PERA: MICROÒPERES DE NOVA CREACIÓ

ÒPERA

DEL 25 AL 27
JULIOL 2025

Director del projecte

Àlex Ollé

Coordinació

Anna Llopert

Anna Ponces

Compositors

Carles Prat

Ariadna Alsina

Sirah Martínez

Llibretistes

Carlota Gurt

Clàudia Cedó

Anna Pazos

Directors d'escena

Oriol Pla

Berta Prieto

Mercè Vila Godoy

Òh!pera és un projecte impulsat pel Gran Teatre del Liceu en el qual es dissenyen tres òperes de petit format per ser presentades durant una mateixa vetllada. Una sèrie d'equips creatius joves, seleccionats amb la complicitat de quatre escoles de disseny de Barcelona, hauran treballat durant més d'un any per dissenyar aquestes òperes de gran energia, de cap a 30 minuts de durada.

Tot fent un passeig per les entranyes del Teatre, l'espectador entrarà en contacte amb les històries d'un seguit de veus atrapades en les esquerdes irreversibles dels seus traumes, secrets inconfessables o somnis impossibles. Unes expectatives que es compartiran amb un públic que farà aquest recorregut amb la intensitat de la proximitat.

Compositors vinculats a Barcelona escriuran a partir de textos-llibrets d'importants dramaturgs; directors d'escena joves que treballaran amb les escoles de teatre, disseny i arts aplicades per fer els seus muntatges; cantants del país; petites formacions de cambra sorgides del Conservatori del Liceu... Una primera oportunitat al Liceu i un autèntic repte per als creadors del futur.

El Liceu inicia la 4^a temporada d'aquest projecte en col·laboració amb la Direcció d'Indústries Creatives de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona a través del Disseny Hub Barcelona per fomentar l'aprenentatge a través de la pràctica.

JULIOL 2025

DV 25 18 h
DV 25 19.30 h
DS 26 18 h
DS 26 19.30 h
DG 27 18 h
DG 27 19.30 h

PREU

20 €

Ariadna Alsina

Compositora



La seva música ha estat interpretada per músics com l'Ensemble Sillages, l'Ensemble Contrechamps, el Trio KDM o el Plural Ensemble i ha rebut encàrrecs de Radio France, el GRAME de Lyon, o el Centro Nacional de Difusión Musical. L'any 2023 va estrenar al Festival Manifeste de París l'obra *Split Screen Vestiges*, encàrrec de l'IRCAM i el CMBV de Versailles.

Sirah Martínez

Compositora



Inicialment pianista, es forma a l'Esmuc i al CNSMD de Lyon amb un màster en composició. Ha rebut encàrrecs de l'Académie Opus XXI, el PESM de Bourgogne, Radio France, L'Auditori de Barcelona, l'Ensemble Effusions, Zone(s) de combat, el Trio Polycordes i de l'Ensemble Alkymia. Les seves obres han estat interpretades en països com Espanya, França, Àustria i Alemanya.

Carles Prat

Compositor



Membre del Cor de Cambra del Palau de la Música i de la Catedral de Barcelona, gran part de la seva activitat com a compositor es focalitza en la música coral. La prestigiosa formació The King's singers va estrenar el passat 2021 la seva obra *Spring, the sweet spring*. Per altra banda, l'any 2022 estrenà la seva primera òpera, *Il Teatro alla moda* al Teatre Bartrina de Reus.



Amb el suport de





WEST SIDE STORY

VERSIÓ
CONCERT

Leonard Bernstein
[1918—1990]

29 i 31 JULIOL
DEL 2025

AMB LA DIRECCIÓ DE
GUSTAVO DUDAMEL

Òpera

Versió concert

COR DEL GRAN TEATRE
DEL LICEU

Pablo Assante, director

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
Director **Gustavo Dudamel**

Nadine Sierra



Juan Diego Flórez



 **Durada**

1 h 20 min, aprox.

JULIOL 2025

DT 29 19.30 h

DJ 31 19.30 h

PREUS

De 10 a 356 €

MARIA

Nadine Sierra

TONY

Juan Diego Flórez

ANITA

Isabel Leonard

RIFF

Jarrett Ott

BERNARDO

Milan Perišić

BABY JOHN

Tòfol Romaguera

ACTION

Jan Antem

A-RAB

Pau Camero

ROSALIA

Montserrat Seró

FRANCISCA

Laura Brasó

CONSUELO

Tànit Bono

Leonard Bernstein (1918-1990), compositor, director d'orquestra, imprescindible pedagog sonor per a les noves generacions, és considerat un dels noms emblemàtics de la història musical dels Estats Units. És un pont necessari entre la gran tradició clàssica europea i la proposta americana que desplega, en una veu pròpia, les seves múltiples influències culturals, socioeconòmiques i fins i tot racials.

La seva obra més celebrada és *West Side Story*, un musical estrenat el 1957 amb llibret d'Arthur Laurents (1917-2011) i

lletres del traspassat Stephen Sondheim (1930-2021). Obra màxima del catàleg de Bernstein, i que va necessitar 10 anys de concepció per arribar a la primera representació, va ser transportada de l'escena teatral a la pantalla de cinema per Robert Wise l'any 1961. Amb un èxit desbordant, va rebre 10 Oscars, entre els quals hi havia el de Millor Pel·lícula. Des de llavors, aquesta obra es va consagrar com una de les de referència de la filmografia musical.

L'any 2021, Steven Spielberg en va fer una versió nova amb Gustavo Dudamel com a director musical de la partitura i la NY Philharmonic, orquestra de la qual Bernstein va ser titular. Amb un conjunt de recursos contundents, aquesta revisió ens il·lumina en la seva proposta estètica.

Una partitura icònica que ens ofereix Gustavo Dudamel al capdavant de l'orquestra del Gran Teatre del Liceu, que posarà sobre l'escenari les emocions d'una jove parella, però que a la manera del *Romeu i Julieta* de Shakespeare, tenen negada la seva relació clandestina pels seus propis clans enfrontats. Un somni perseguit que lamentablement només la mort d'un dels dos mostrarà, a la comunitat, que estan obligats a entendre's i que l'odi és un verí contra el qual no hi ha antídote.



Fundació "la Caixa"



CaixaBank



Gran Teatre del Liceu

Temporada 2024—2025

ÒPERA V. C.

147



25 ANYS 25 MOMENTS

1 9 9 9 — 2 0 2 4



Consell de Mecenatge



Inauguració nou Liceu
Turandot
Núria Espert



Projecte audiovisual
Òpera Oberta



Gaudí
de Joan Guinjoan
Estrena mundial



Goyescas i L'elisir d'amore
Cor del Liceu
Festival finlandès de Savonlinna



Król Roger
Estrena a Espanya



Carmen
Producció de Calixto Bieito



Le Grand Macabre
Àlex Ollé



Benvenuto Cellini
Sota la direcció d'escena
de Terry Gilliam



Elektra
Producció de Patrice Chéreau



Concert dels drets humans
L'Orquestra Simfònica del Liceu
a les Nacions Unides
Josep Pons



El monstre al laberint
Projecte d'òpera participativa



Òh!pera
Microòperes de nova creació



Alexina B.
Estrena mundial



El Petit Liceu
Primera funció



Le Presbytère
Maurice Béjart



Henry VIII
amb Montserrat Caballé



Don Carlos
Producció de Peter Konwitschny



Liceu a la platja
Norma



Death in Venice
Estrena a Espanya



Festival Bayreuth
Bicentenari naixement Wagner



Sostenibilitat i Medi Ambient
Primer teatre europeu amb
la màxima certificació
d'eficiència energètica



**La llegenda de la ciutat
invisible de Kitej**
Sota la direcció d'escena
de Dmitri Txerniakov



Under35
Programa per a menors de 35 anys



Opera comunitària
La gata perduda



Concert pel biocè
Eugenio Ampudia
Liceu de les Arts

MOLTES GRÀCIES

Fa 25 anys de la reobertura del Liceu.

Des del 1999 ha estat un viatge ple d'art, cultura i òpera gràcies al vostre compromís.

Cada carpeta és una finestra a experiències úniques, projectes innovadors i esdeveniments memorables que hem fet possible gràcies a la vostra generositat i confiança.

Sigueu Mecenes del Liceu, seguim obrint noves carpetes.



Consell de Mecenatge

CICLE CONSTEL·LACIONS I

CONCERT | 11 MAIG
DEL 2025

ENSEMBLE DE L'ORQUESTRA
SIMFÒNICA DEL GRAN
TEATRE DEL LICEU
Director **Dani Espasa**

Concert per a trompa, núm. 3,
KV 447, Mi b major
[Pablo Cadenas, trompa]

W.A. Mozart

Concert per a trompa, núm. 4,
K.495, Mi b major
[Carles Chordà Sanz, trompa]

W.A. Mozart

Concert per a trompa núm. 5,
Fa major
[Ionut Podgoreanu, trompa]

G. Punto [Jan Václav Stich]

Concert per a 2 trompes,
Mi b major

F. J. Haydn / A. Rosetti

Concert de Brandenburg núm. 1,
BWV 1046, en Fa major

J.S. Bach

Joseph Leutgeb (1732-1811) va ser un preminent trompa austríac de la segona meitat del segle XVIII, i va dur a terme molts concerts per tot Europa. El 1763 es va convertir en primer trompa de l'orquestra a Salzburg, on es va fer amic de la família Mozart. Va viatjar amb ells a Itàlia i Leutgeb va continuar sent amic de Wolfgang Amadeus fins al final de la vida del compositor.

Mozart va acabar escrivint quatre concerts i un quintet amb cordes per a trompa tenint Leutgeb al cap. El compositor tenia un enorme afecte pel músic i un gran respecte per les seves habilitats.

A banda dels dos darrers concerts per a trompa del catàleg mozartià, podrem escoltar el concert per a dues trompes atribuït inicialment a Haydn i que actualment es pensa que va escriure Antonio Rosetti, original de Bohèmia, però que es va italianitzar el nom.

Un conjunt de partitures animades plenes de cromatismes amb el típic joc, elegant i de contrastos, propi del classicisme.

MAIG 2025

DG 11 18 h

PREU

25 €

CICLE CONSTEL·LACIONS II

CONCERT | 29 MAIG
DEL 2025

ENSEMBLE DE L'ORQUESTRA
SIMFÒNICA DEL GRAN
TEATRE DEL LICEU
Director **Lorenzo Ferrándiz**

Josep Antoni Casado
Trompeta

Astrid Steinchaden
Piano

Concertino per a trompeta,
piano i cordes

A. Jolivet

Concert núm. 1 en do menor,
Op. 35 per a piano, trompeta
i cordes

D. Xostakóvitx

Suite Pulcinella

I. Stravinsky

En la temporada de commemoració dels 50 anys del traspàs de Dmitri Xostakóvitx, a la seva òpera *Lady Macbeth de Mtsensk* i la *Simfonia núm. 10*, s'hi suma la interpretació del *Concert per a piano i trompeta*. Figura icònica del segle xx i pare d'un corpus creatiu gegant, la seva vida i obra segueixen sent objecte de contínua revisió.

Aquest concert per a piano i trompeta, que es va estrenar l'any 1933 a Leningrad amb èxit, és la partitura d'un jove compositor ple d'energia i humor, però sense renunciar al lirisme tan personal i característic. Una obra mestra de l'eclecticisme d'un jove artista que, amb la composició d'aquesta obra, sembla tancar un cicle de la

seva biografia. Els aplaudiments a l'estrena passaran ara a convertir-se en acusacions i incertesa. La vida d'aquest Beethoven del segle xx que pivotarà entre la creativitat i la repressió, de talent contra la mediocritat dels censors, de fantasia creativa vigilada i condicionada per una tirania.

Completa el programa la Suite *Pulcinella* de Stravinsky, un homenatge a les danses de ballet clàssiques del segle XVIII encarregada per Serguéi Diàguilev i estrenada a l'Opéra de París l'any 1920 amb decorats i figurins a càrrec de Pablo Picasso.

MAIG 2025

DJ 29 19.30 h

PREU

25 €

Liceu i families

Liceu  Aprèn

Mecenes Principal:



Fundació "la Caixa"

Amb el suport de:

Fundació
Música
Ferrer-Salat

Empowering people through music since 1982

FUNDACIÓ
CONSERVATORI
LICEU

FUNDACIÓ
ACS

FBA Fundació
Bosch
Aymerich

ZF CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

 inibsa

 CUATRECASAS

 CEMENTOS
MOLINS

moventia
100
Connectant
moments

 THE ANIMALS OBSERVATORY

 FC BARCELONA

 Bonpreu
 ESCLAT

 GASOL
FOUNDATION

renfe
El teu tren

 matholding

La petita flauta màgica

A LA SALA GRAN

Petit Liceu

28 Setembre

5 i 6 Octubre 2024



Música
Wolfgang Amadeus Mozart
Direcció d'escena
Joan Font (Comediants)
Producció
Gran Teatre del Liceu

IMPRESINDIBLE!

Setembre 2024

Dissabte 28 11 h 15 €

Octubre 2024

Dissabte 5 11 h 15 €

Diumenge 6 11 h 15 €

Recomanat
A partir de 6 anys

Durada
1 h 10 min, aprox.

La cuina de Rossini

A LA SALA GRAN

Petit Liceu

16 i 17 Novembre

23, 27 i 28 Desembre 2024



Música
Gioachino Rossini
Direcció d'escena
David Selvas / La Brutal
Arranjaments i
direcció musical
Andreu Gallén

Ensemble
Conservatori Liceu
Producció
Gran Teatre del Liceu

DELICIOSA!

Novembre 2024

Dissabte 16 11 h De 20 a 25 €

Diumenge 17* 11 h De 20 a 25 €

Desembre 2024

Dilluns 23 11 h De 20 a 25 €

Divendres 27 11 h De 20 a 25 €

Dissabte 28 11 h De 20 a 25 €

Recomanat
A partir de 6 anys

Durada
1 h 15 min, aprox.

*Funció amiga també
per a persones amb
déficit d'atenció
i/o autisme amb
el suport d'AENA.



Trencanous-jazz

**Petit
Liceu**

A LA SALA Foyer

30 Novembre i 1 Desembre 2024
11 i 12 Gener 2025



Música
Piotr Ilitx Txaikovski
Direcció
d'escena
i dramatúrgia
Joan M. Segura
Coordinació
musical
Jordi Font

Escenografia
i titelles
Zipit Company
Producció
Gran Teatre del Liceu

ART I TITELLES!

Novembre 2024

Dissabte 30 11 h 15 €

Desembre 2024

Diumenge 1 11 h 15 €

Gener 2025

Dissabte 11 11 h 15 €

Diumenge 12 11 h 15 €

☺ **Recomanat**
A partir de 6 anys

🕒 **Durada**
55 min, aprox.

El conte de Nadal de Charles Dickens

A LA SALA GRAN

21 i 22 Desembre
2024



Música i piano
Albert Guinovart
Direcció
Josep Vila Jover

Adaptació del text i
coordinació escènica
David Pintó
Art amb sorra
Borja González

UN CLÀSSIC!

Desembre 2024

Dissabte 21 11.30 h De 20 a 29 €

Diumenge 22 11.30 h De 20 a 29 €

☺ **Recomanat**
A partir de 8 anys

🕒 **Durada**
1 h 10 min, aprox.

La Torre dels somnis

A LA SALA GRAN

LICEN JÓVE

25 Gener
1 i 2 Febrer 2025



Música
G. Puccini
Dramatúrgia,
direcció
i escenografia
Lluís Danés
Arranjaments
i preparació
musical
Sergi Cuenca

😊 **Recomanat**
A partir de 10 anys

🕒 **Durada**
1 h 10 min, aprox.

*Funció amiga també
per a persones amb
dèficit d'atenció
i/o autisme amb
el suport d'AENA.

Ensemble
Conservatori del Liceu
Producció
Gran Teatre del Liceu i
Ajuntament de Barcelona

SORPRENENT!

Gener 2025

Dissabte 25 18.30 h De 20 a 25 €

Febrer 2025

Dissabte 1 11 h De 20 a 25 €

Diumenge 2* 11 h De 20 a 25 €

La nit de Sant Joan

A LA SALA GRAN

LICEN JÓVE

22 i 23 Febrer 2025



Música
Robert Gerhard
Direcció i coreografia
Antonio Ruz
Coordinació i
assessorament musical
Miguel Baselga

😊 **Recomanat**
A partir de 10 anys

🕒 **Durada**
1 h 10 min, aprox.

MÀGICA!

Febrer 2025

Dissabte 22 11 h De 15 a 20 €

Diumenge 23 11 h De 15 a 20 €

La barcarola

**Petit
Liceu**

A LA SALA Foyer 8 i 9 Març 2025



Dramatúrgia,
direcció
d'escena i
vídeo-escena
Juan Pablo Mendiola

Artista visual
Patossa
(Patricia Barrachina)

Preparació musical
Francesc Valldecabres
Producció
Gran Teatre del Liceu

IMAGINATIVA!

😊 **Recomanat**
A partir de 3 anys

🕒 **Durada**
45 min, aprox.

Març 2025

Dissabte 8 11 h 15 €

Diumenge 9 11 h 15 €

IT Dansa

15 Març 2025

LICEU JOVE

AL TEATRE-AUDITORI DE SANT CUGAT



Direcció artística
Catherine Allard
IT Dansa, Jove Companyia
de dansa de l'Institut del
Teatre

😊 **Recomanat**
A partir de 10 anys

🕒 **Durada**
1 h 15 min, aprox.

ENTUSIASTA!

Març 2025

Dissabte 15 18 h 15 €

A LA SALA Foyer 5, 6, 12 i 13 Abril 2025



Idea original, arranjaments
i preparació musical
Miquel Gené
Direcció d'escena
Quim Serra - Factoria Mascaró
Producció
Gran Teatre del Liceu

☺ **Recomanat**
A partir de 3 anys

🕒 **Durada**
45 min, aprox.

*Funció amiga també
per a persones amb
dèficit d'atenció
i/o autisme amb
el suport d'AENA.

SENSIBILITAT!

Abril 2025

Dissabte 5	11 h	15 €
Diumenge 6*	11 h	15 €
Dissabte 12	11 h	15 €
Diumenge 13	11 h	15 €

El monstre al laberint

A LA SALA GRAN

LICEU JOVE

29 i 30 Abril
26 i 27 Maig 2025



Música
Jonathan Dove
Direcció
musical
Manel Valdivieso
Direcció,
escenografia
i il·luminació
Paco Azorín
Producció
**Gran Teatre
del Liceu**

Orquestra del Conservatori
del Liceu

Cor de joves de diferents
centres educatius

☺ **Recomanat**
A partir de 12 anys

🕒 **Durada**
1 h, aprox.

PARTICIPATIVA!

Abril 2025

Dimarts 29	19 h	15 €
Dimecres 30	19 h	15 €

Maig 2025

Dilluns 26	19 h	15 €
Dimarts 27	19 h	15 €

ABONATS I ABONADES



Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2024—2025

L'òpera, la música i l'art formen part de la nostra vida, i per aquest motiu volem continuar treballant perquè l'experiència com a abonat sigui cada temporada millor.

QUÈ ÉS SER ABONAT?

És compartir un espai comú i dedicar un temps a la reflexió a través de l'art i l'òpera amb tots aquells que estimen el Teatre.

És retrobar-se a cada funció.

És evadir-se quan s'apaguen els llums de la sala i és deixar-se portar des de l'instant en què la primera nota comença a sonar.

AMB L'ABONAMENT DEL LICEU GAUDIREU DE:

► **L'experiència Liceu**, que va més enllà del fet d'assistir a la funció. El Teatre ha de ser un espai de trobada, de descoberta, d'aprofundiment i de reflexió a través de les arts. Més de 3.800 abonats i abonades heu participat en les activitats organitzades durant la temporada passada.

► **La flexibilitat 100 %**, que continua sent un dels nostres pilars a l'hora de dissenyar els abonaments. Màxima flexibilitat per fer-ho tot compatible. Els abonats i abonades heu fet més de 10.600 canvis de funcions per motius de feina, gustos, calendari i qualsevol imprevist que no us hagi permès assistir al Liceu.

► **Els descomptes** que acompanyen els abonaments i l'adquisició d'entrades addicionals. Més de 17.200 entrades adquirides addicionals a les que ja teniu dins de l'abonament.

MÉS QUE UN ABONAMENT

Ser abonats és formar part de la família del Liceu. Cada dia treballem perquè us senti com a casa, i és per això que cada temporada presentem activitats dirigides als abonats i abonades, algunes d'aquestes amb accés prioritari: **visites guiades, assajos generals, invitacions exclusives per a estrenes, sortejos, tallers i conferències**, entre d'altres.

ELS ABONAMENTS DE SEMPRE, 100 % FLEXIBLES

El vostre compromís amb l'òpera i el Liceu requereix la màxima flexibilitat per fer-lo compatible amb les obligacions del vostre dia a dia, els vostres gustos i les vostres situacions personals.

Recordeu que disposeu de diferents opcions: els abonaments continuaran sent 100 % flexibles i podreu fer **canvis il·limitats** de títols i de les funcions del vostre abonament, podreu canviar l'òpera per a un altre dia o, fins i tot, per a un altre espectacle, i amb el servei de **Butaca Lliure** podreu posar a la venda la butaca fins 24 hores abans al preu que considereu.

ELS DESCOMPTES DELS ABONAMENTS

Entre altres avantatges, tots els abonats tenen un descompte:

- ▼ del **15 %** en localitats addicionals d'òperes.
- ▼ del **25 %** en els concerts simfònics, espectacles de dansa, recitals i òperes versió concert.* **Nou!**

A més, segons la modalitat de l'abonament, hi ha associats diferents nivells de descompte. Per a aquesta temporada:

- ▼ ABONAMENTS DE 12 I 9 FUNCIONS: **20 %**
- ▼ ABONAMENTS DE 6 FUNCIONS: **18 %**
- ▼ ABONAMENTS DE 4 I 3 FUNCIONS: **15 %**
- ▼ ABONAMENTS DE DANSA: **30 %**
- ▼ ABONAMENTS A LA CARTA: **10 %**

* Gala lírica 178è aniversari i West side story: **15 %** descompte.

ABONATS I ABONADES

ABONATS I ABONADES



Gran Teatre del Liceu

TEMPORADA
2024—2025

EL COMPROMÍS DEL TEATRE AMB ELS ABONATS I ABONADES DEL LICEU

FLEXIBILITAT 100 %

▼ **Canviu de títol** [fins 7 dies abans de la funció] o el dia de la funció o butaca [fins a 24 h abans]. Feu canvis del vostre abonament sense cap limitació.

▼ **Butaca Lliure.** Poseu a la venda la vostra butaca fins 24 h abans de la funció al preu que considereu [el preu proposat no pot superar el preu general de la zona i funció].

▼ **Fraccioneu el pagament** en quatre quotes sense recàrrec (1/7/24, 1/9/24, 1/11/24 i 1/1/25).

DESCOMPTES ESPECIALS EN FUNCIONS, ACTIVITATS, SERVEIS I ALTRES EQUIPAMENTS

▼ Descomptes a l'abonament del **30 %**, **20 %**, **18 %**, **15 %** i **10 %** [segons abonament].

▼ Descompte del **15 %** en la compra de localitats addicionals d'òpera.

▼ Descompte del **25 %** en la compra de localitats addicionals de concerts simfònics, recitals i **Nou!** espectacles de dansa.

▼ Descompte en el servei de restauració durant els entreactes.

▼ Descompte en diversos parquings propers al Liceu [a la venda a les taquilles del Liceu i a Sala].

▼ Descomptes en altres equipaments culturals. Durant la temporada us anirem comunicant puntualment tots els descomptes disponibles per a abonats.



ATENCIÓ PREFERENT I ACTIVITATS EXCLUSIVES

- Assistència a l'**acte de presentació** de la nova temporada.
- Prioritat en la **compra d'entrades** abans que el públic general.
- Possibilitat d'assistir als **assajos generals** d'una selecció d'òperes de la temporada.
- Prioritat en la compra de **productes** de la botiga en línia.
- Accés preferent i gratuït a totes les **conferències i trobades** amb artistes organitzades pel Teatre en el marc del Liceu de les Arts.
- Possibilitat d'accés a la **copa posterior a cada estrena al Saló dels Miralls** amb els cantants i l'equip artístic del Teatre. Aforament limitat.
- Possibilitat d'accedir a les **visites guiades** especials que es porten a terme de manera periòdica durant la temporada.

➤ Assessorament personalitzat telefònic i a les taquilles per a la realització dels canvis de funció en línia.

➤ Carnet acreditatiu d'abonat del Gran Teatre del Liceu, que també es troba disponible a la Zona personal en format digital.

➤ Enviament al domicili del programa conceptualitzat per l'artista plàstic de la temporada en el marc del Liceu de les Arts.

➤ Contacte personalitzat amb el Servei d'atenció a l'abonat, a través del telèfon 934 859 913 i del correu electrònic info@liceubarcelona.cat (de dilluns a divendres de 10 a 18 h), de manera presencial a les taquilles i dins la Sala durant les funcions.

LCLUB

EXCLUSIU ABONATS LCLUB

- Carnet acreditatiu de l'antiguitat.
- Accés prioritari a totes les activitats, trobades i assajos.
- Invitacions a una selecció de les estrenes de la Temporada [aforament limitat].

La informació detallada sobre com accedir a les diverses activitats la trobareu actualitzada a liceu.cat i als correus electrònics informatius que s'envien regularment a tots els abonats.

▼ TORN A 20 % dte.

LADY MACBETH DE MTSENSK	Dimarts	01/10/2024	19.30 h
CONCERT SONDRA RADVANOVSKY I PIOTR BECZAŁA	Dijous	24/10/2024	19.30 h
LA FORZA DEL DESTINO	Dilluns	18/11/2024	19.30 h
MADAMA BUTTERFLY	Dilluns	23/12/2024	19.30 h
LA TRAVIATA	Dilluns	27/01/2025	19.30 h
REQUIEM	Dimarts	25/02/2025	19.30 h
LOHENGRIN	Dilluns	17/03/2025	19 h
SÉMIRAMIS, DON JUAN	Dilluns	31/03/2025	19.30 h
LA SONNAMBULA	Dimarts	22/04/2025	19.30 h
GIULIO CESARE	Dimarts	03/06/2025	19.30 h
RUSALKA	Dimarts	01/07/2025	19.30 h
BENJAMIN A PORTBOU	Dilluns	21/07/2025	19.30 h

TARIFES

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20 % dte.)	2.011	1.757	1.406	1.066	818	570	192	96	2.638
Import entrades sense abonament	2.516	2.195	1.758	1.332	1.019	713	240	120	3.300
Estalvi	505	438	352	266	201	143	48	24	662

▼ TORN B 20 % dte.

LADY MACBETH DE MTSENSK	Dijous	03/10/2024	19.30 h
AFANADOR	Dimecres	16/10/2024	19.30 h
LA FORZA DEL DESTINO	Dimarts	12/11/2024	19.30 h
MADAMA BUTTERFLY	Dilluns	09/12/2024	19.30 h
DIE FLEDERMAUS [EL RATPENAT]	Dimecres	18/12/2024	19.30 h
LA TRAVIATA	Dimecres	22/01/2025	19.30 h
REQUIEM	Dimarts	18/02/2025	19.30 h
LOHENGRIN	Dimecres	19/03/2025	19 h
LA SONNAMBULA	Dijous	08/05/2025	19.30 h
GIULIO CESARE	Dimecres	28/05/2025	19.30 h
RUSALKA	Dimecres	25/06/2025	19.30 h
CONCERT LISE DAVIDSEN I MATTHIAS GOERNE	Dimecres	02/07/2025	19.30 h

TARIFES

	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20 % dte.)	2.036	1.779	1.419	1.077	829	578	192	96	2.705
Import entrades sense abonament	2.546	2.222	1.776	1.346	1.033	723	240	120	3.384
Estalvi	510	443	357	269	204	145	48	24	679

► TORN C 20 % dte.

LADY MACBETH DE MTSSENSK	Dissabte	28/09/2024	19 h
OH TO BELIEVE IN ANOTHER WORLD	Dissabte	19/10/2024	19 h
LA FORZA DEL DESTINO	Dissabte	16/11/2024	19 h
MADAMA BUTTERFLY	Dissabte	28/12/2024	19 h
UNIVERS MAHLER IV	Dissabte	04/01/2025	19 h
LA TRAVIATA	Dissabte	01/02/2025	19 h
REQUIEM	Dissabte	22/02/2025	19 h
LOHENGRIN	Divendres	21/03/2025	19 h
CONCERT PRETTY YENDE I NADINE SIERRA	Diumenge	06/04/2025	18 h
LA SONNAMBULA	Divendres	25/04/2025	19.30 h
GIULIO CESARE	Dissabte	31/05/2025	19 h
HAMMER	Dissabte	05/07/2025	19 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20 % dte.)	1.830	1.594	1.274	960	756	524	192	96	2.412
Import entrades sense abonament	2.290	1.991	1.595	1.199	942	655	240	120	3.016
Estalvi	460	397	321	239	186	131	48	24	604

► TORN T 20 % dte.

LADY MACBETH DE MTSSENSK	Diumenge	06/10/2024	17 h
AFANADOR	Diumenge	13/10/2024	17 h
CONCERT SONDRA RADVANOVSKY I PIOTR BECZAŁA	Diumenge	27/10/2024	17 h
LA FORZA DEL DESTINO	Diumenge	10/11/2024	17 h
MADAMA BUTTERFLY	Diumenge	15/12/2024	17 h
LA TRAVIATA	Diumenge	02/02/2025	17 h
RECITAL ERMONELA JAHÓ	Diumenge	16/02/2025	17 h
LOHENGRIN	Diumenge	30/03/2025	17 h
UNA NIT A PARÍS AMB DEBUSSY I RAVEL	Diumenge	04/05/2025	17 h
GIULIO CESARE	Diumenge	25/05/2025	17 h
RUSALKA	Diumenge	22/06/2025	17 h
HAMMER	Diumenge	29/06/2025	17 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20 % dte.)	1.800	1.579	1.250	949	725	506	192	96	2.378
Import entrades sense abonament	2.250	1.972	1.565	1.187	904	634	240	120	2.974
Estalvi	450	393	315	238	179	128	48	24	596

TORN D-H 20 % dte.

LA FORZA DEL DESTINO	Divendres	15/11/2024	19.30 h
AMAZÔNIA	Dimarts	26/11/2024	19.30 h
MADAMA BUTTERFLY	Divendres	27/12/2024	19.30 h
LA TRAVIATA	Dilluns	20/01/2025	19.30 h
IDOMENEO	Dimecres	29/01/2025	19.30 h
REQUIEM	Dimecres	19/02/2025	19.30 h
LOHENGRIN	Dijous	27/03/2025	19 h
HAMMER	Dilluns	30/06/2025	19.30 h
RUSALKA	Dilluns	07/07/2025	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20 % dte.)	1.480	1.282	1.040	794	600	418	144	72	1.927
Import entrades sense abonament	1.851	1.602	1.301	993	747	522	180	90	2.411
Estalvi	371	320	261	199	147	104	36	18	484

TORN E 20 % dte.

LADY MACBETH DE MTSENSK	Divendres	27/09/2024	19.30 h
LA FORZA DEL DESTINO	Dissabte	09/11/2024	19 h
RECITAL ELĪNA GARANČA	Divendres	22/11/2024	19.30 h
MADAMA BUTTERFLY	Divendres	13/12/2024	19.30 h
LA TRAVIATA	Divendres	17/01/2025	19.30 h
LA MEROPE	Dijous	20/02/2025	19.30 h
SÉMIRAMIS, DON JUAN	Divendres	28/03/2025	19.30 h
GIULIO CESARE	Dijous	05/06/2025	19.30 h
RUSALKA	Divendres	04/07/2025	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (20 % dte.)	1.430	1.241	1.006	758	585	396	144	72	1.815
Import entrades sense abonament	1.789	1.551	1.258	946	729	495	180	90	2.270
Estalvi	359	310	252	188	144	99	36	18	455

TORN F 18 % dte.

LADY MACBETH DE MTSSENSK	Dissabte	05/10/2024	18 h
MADAMA BUTTERFLY	Dissabte	21/12/2024	18 h
LA TRAVIATA	Divendres	31/01/2025	19.30 h
REQUIEM	Diumenge	23/02/2025	18 h
GALA LÍRICA	Divendres	06/06/2025	19.30 h
BENJAMIN A PORTBOU	Dissabte	19/07/2025	18 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (18 % dte.)	1.072	934	775	577	430	300	96	48	1.375
Import entrades sense abonament	1.306	1.140	944	702	523	366	120	60	1.677
Estalvi	234	206	169	125	93	66	24	12	302

TORN G 18 % dte.

MADAMA BUTTERFLY	Dilluns	16/12/2024	19.30 h
LA TRAVIATA	Dijous	23/01/2025	19.30 h
REQUIEM	Divendres	21/02/2025	19.30 h
LOHENGRIN	Dilluns	24/03/2025	19 h
SÉMIRAMIS, DON JUAN	Dimarts	01/04/2025	19.30 h
LA SONNAMBULA	Dilluns	28/04/2025	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (18 % dte.)	1.082	929	762	583	441	307	96	48	1.380
Import entrades sense abonament	1.320	1.134	929	709	538	375	120	60	1.684
Estalvi	238	205	167	126	97	68	24	12	304

TORN P 18 % dte.

AFANADOR	Dijous	17/10/2024	19.30 h
LA FORZA DEL DESTINO	Dimarts	19/11/2024	19.30 h
MADAMA BUTTERFLY	Dimarts	10/12/2024	19.30 h
LA TRAVIATA	Dijous	30/01/2025	19.30 h
REQUIEM	Dimecres	26/02/2025	19.30 h
LA SONNAMBULA	Dilluns	05/05/2025	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (18 % dte.)	1.048	899	736	566	422	295	96	48	1.331
Import entrades sense abonament	1.278	1.097	897	689	515	360	120	60	1.624
Estalvi	230	198	161	123	93	65	24	12	293

TORN PB 15 % dte.

MADAMA BUTTERFLY	Diumenge	22/12/2024	18 h
SÉMIRAMIS, DON JUAN	Dissabte	29/03/2025	19 h
LA SONNAMBULA	Divendres	02/05/2025	19.30 h
RUSALKA	Dissabte	28/06/2025	18 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (15 % dte.)	715	621	485	383	285	201	68	36	940
Import entrades sense abonament	842	731	571	449	336	237	80	40	1.106
Estalvi	127	110	86	66	51	36	12	4	166

TORN PC 15 % dte.

AFANADOR	Dimarts	15/10/2024	19.30 h
MADAMA BUTTERFLY	Dimarts	17/12/2024	19.30 h
LA TRAVIATA	Dimarts	21/01/2025	19.30 h
LA SONNAMBULA	Dimecres	07/05/2025	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (15 % dte.)	703	607	506	378	285	200	68	36	886
Import entrades sense abonament	828	714	596	444	336	235	80	40	1.042
Estalvi	125	107	90	66	51	35	12	4	156

TORN PD 15 % dte.

MADAMA BUTTERFLY	Dissabte	14/12/2024	18 h
LA TRAVIATA	Dissabte	18/01/2025	18 h
GIULIO CESARE	Dissabte	07/06/2025	18 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (15 % dte.)	612	525	438	327	254	177	51	27	759
Import entrades sense abonament	721	617	516	384	299	208	60	30	893
Estalvi	109	92	78	57	45	31	9	3	134

TORN PE 15 % dte.

LA FORZA DEL DESTINO	Dimecres	13/11/2024	19.30 h
MADAMA BUTTERFLY	Dimecres	11/12/2024	19.30 h
LA TRAVIATA	Dimarts	28/01/2025	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (15 % dte.)	611	521	418	330	247	173	51	27	762
Import entrades sense abonament	720	613	492	387	291	204	60	30	897
Estalvi	109	92	74	57	44	31	9	3	135



ABONAMENT LICEU
DANSA

El Liceu, en la seva tasca de donar suport a totes les disciplines escèniques, presenta la quarta temporada de dansa, i consolida així l'abonament Liceu Dansa, que creix cada any amb nous apassionats pel ballet:

- Incorpora els 3 espectacles de la Sala Gran amb un 30 % de descompte.
- Permet gaudir de la mateixa butaca tota la temporada.
- Es renovarà automàticament any rere any.

► Tots els avantatges de ser abonat del Liceu.

Aquests abonaments estaran disponibles a partir del 8 de maig del 2024.

TORN DANSA **30 % dte.**

AFANADOR	Dilluns	14/10/2024	19.30 h
SÉMIRAMIS, DON JUAN	Dimecres	26/03/2025	19.30 h
HAMMER	Dijous	03/07/2025	19.30 h

TARIFES	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
Import abonament (30 % dte.)	288	261	217	157	112	79	42	21	403
Import entrades sense abonament	412	372	310	224	160	113	60	30	577
Estalvi	124	111	93	67	48	34	18	9	174

ABONAMENT
A LA CARTA **10 % dte.**

Tria els teus espectacles preferits amb un 10 % de descompte.

Fes-te l'abonament a mida amb un 10 % de descompte, a partir de 3 espectacles.

Abonaments que permeten escollir entre tots els espectacles de la temporada. Es podran seleccionar una zona i una butaca diferents per a cada funció, amb un mínim de 3 espectacles per abonament.

Els abonaments a la carta no es renoven automàticament, cal tornar-los a adquirir cada any. A la venda a partir del 10 de juny del 2024.

«Tria els teus espectacles preferits amb un **10 % de descompte**. Abonaments que permeten escollir entre tots els espectacles de la temporada.»



Gran Teatre del Liceu

ABRIL 2024

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

19 D'ABRIL

— Presentació de la temporada

MAIG 2024

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

DEL 8 AL 24 DE MAIG

— Canvis de torn i/o butaca de l'abonament

— Canvis d'abonament a la carta a Butaca Fixa

— Anul·lacions

A PARTIR DEL 8 DE MAIG I DURANT TOTA LA TEMPORADA

— A la venda nous abonaments de Butaca Fixa (inclou l'abonament Liceu Dansa)

JUNY 2024

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

A PARTIR DEL 10 DE JUNY I DURANT TOTA LA TEMPORADA

— A la venda els abonaments a la carta

A PARTIR DEL 12 DE JUNY

— Compra preferent d'entrades per a abonats

A PARTIR DEL 19 DE JUNY

— A la venda totes les entrades de la temporada

— Butaca Lliure

JULIOL 2024

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

1 DE JULIOL

— Cobrament del rebut (pagament únic / primer rebut en cas de pagament fraccionat)

SETEMBRE 2024

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29/30

A PARTIR DEL 2 DE SETEMBRE

— Canvis de funció i de títol dins de l'abonament*

* Els canvis de torn es poden fer des de la Zona personal del web del Teatre [liceu.cat] o telefònicament. Els canvis de funció, títol i butaca es podran fer des de la Zona personal. S'oferirà assessorament personalitzat telefònic i a les taquilles del Teatre.

Abans de venir a l'òpera, prepara't per a la funció

Tot el contingut al teu abast
perquè gaudeixis de la representació al 100%



EL PODCAST DEL LICEU
QUAN VULGUIS I ON VULGUIS.
EN 15 MINUTS



EL "MAKING OFF"
MOMENTS HISTÒRICS, MUSICALS,
SOBRE LA PRODUCCIÓ I LES VEUS



LA VEU DEL LICEU
TOT PER CONTEXTUALITZAR L'ÒPERA



PROGRAMA DE MÀ
DESCARREGA-TE'L

Troba'ls a **Liceu+LIVE** (liceuplus.com) i a **liceu.cat**

Si ets abonats o has adquirit una localitat, dos dies
abans de la funció t'enviarem un correu electrònic
recordatori i un accés directe a tot aquest contingut.



Gran Teatre del Liceu

LOCALITATS

SALA GRAN	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
LADY MACBETH DE MTSENSK	205	187	144	102	85	60	20	10	295
LADY MACBETH DE MTSENSK [#LICEUNDER35]	20	20	20	20	20	20			20
AFANADOR [ESTRENA]	112	102	84	63	39	28	20	10	156
AFANADOR	107	97	80	60	37	27	20	10	149
AFANADOR [#LICEUNDER35]	20	20	20	20	20	20			20
OH TO BELIEVE IN ANOTHER WORLD	68	56	43	31	31	20	20	10	82
OH TO BELIEVE IN ANOTHER WORLD [#LICEUNDER35]	20	20	20	20	20	20			20
CONCERT SONDRÁ RADVANSKY I PIOTR BECZAŁA	193	172	139	101	80	55	20	10	279
LA FORZA DEL DESTINO [ESTRENA]	243	209	161	129	97	68	20	10	299
LA FORZA DEL DESTINO	231	199	153	123	92	65	20	10	299
LA CUINA DE ROSSINI	25	25	20	20	20				25
RECITAL ELĪNA GARANČA	172	149	129	97	65	32	20	10	193
AMAZÔNIA	107	97	80	60	37	27	20	10	149
MADAMA BUTTERFLY	258	215	186	141	107	74	20	10	299
MADAMA BUTTERFLY [11, 15 i 22/12/2024]	231	199	153	123	92	65	20	10	299
MADAMA BUTTERFLY [#LICEUNDER35]	30	30	30	30	30	30			30
DIE FLEDERMAUS [EL RATPENAT]	193	172	139	101	80	55	20	10	279
EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS	27	25	20	20	20	10	10	10	29
UNIVERS MAHLER IV	68	56	43	31	31	20	20	10	82
LA TRAVIATA	258	215	186	141	107	74	20	10	299
CONCURS INTERNACIONAL DE CANT TENOR VIÑAS. PROVA FINAL	15	15	15	15	15	10	10	10	15
CONCURS INTERNACIONAL DE CANT TENOR VIÑAS. CONCERT FINAL	27	25	20	20	20	10	10	10	29
LA TORRE DELS SOMNIS	25	25	20	20	20				25
IDOMENEO	193	172	139	101	80	55	20	10	279
MICROÒPERES D'AVUI	20								
RECITAL ERMONELA JAHÓ	107	97	80	60	37	27	20	10	149
REQUIEM [ESTRENA]	203	181	146	106	84	58	20	10	293
REQUIEM	193	172	139	101	80	55	20	10	279
LA MEROPE	68	56	43	31	31	20	20	10	82
LA NIT DE SANT JOAN	20	20	15	15	15				20

SALA GRAN	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
LOHENGRIN [ESTRENA]	243	209	161	129	97	68	20	10	299
LOHENGRIN	231	199	153	123	92	65	20	10	299
SÉMIRAMIS, DON JUAN (ESTRENA)	156	141	118	84	63	44	20	10	219
SÉMIRAMIS, DON JUAN	149	134	112	80	60	42	20	10	209
CONCERT PRETTY YENDE I NADINE SIERRA	193	172	139	101	80	55	20	10	279
LA SONNAMBULA (ESTRENA)	243	209	161	129	97	68	20	10	299
LA SONNAMBULA	231	199	153	123	92	65	20	10	299
LA SONNAMBULA [7/5/2025]	205	187	144	102	85	60	20	10	295
LA SONNAMBULA [#LICEUNDER35]	20	20	20	20	20	20			20
EL MONSTRE AL LABERINT	15	15	15	15	15				15
UNA NIT A PARÍS AMB DEBUSSY I RAVEL	68	56	43	31	31	20	20	10	82
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA. GUSTAVO DUDAMEL	240	196	175	125	95	55	24	15	275
GIULIO CESARE [ESTRENA]	183	167	128	91	76	54	20	10	254
GIULIO CESARE	174	159	122	87	72	51	20	10	251
GALA LÍRICA	285	254	209	157	107	76	20	10	356
RUSALKA [ESTRENA]	243	209	161	129	97	68	20	10	299
RUSALKA	231	199	153	123	92	65	20	10	299
RUSALKA (ÒPERA ENTRE GENERACIONS)	35	35	35	35	35	35			35
HAMMER [ESTRENA]	156	141	118	84	63	44	20	10	219
HAMMER	149	134	112	80	60	42	20	10	209
CONCERT LISE DAVIDSEN I MATTHIAS GOERNE	193	172	139	101	80	55	20	10	279
BENJAMIN A PORTBOU	107	97	80	60	37	27	20	10	149
ÒHIPERA	20								
WEST SIDE STORY	285	254	209	157	107	76	20	10	356

EL PETIT LICEU	Z1	Z2	Z3	Z4	Z5	Z6	Z7	Z8	ZA
LA PETITA FLAUTA MÀGICA [SALA GRAN]	15	15	15	15	15				15
TRENCANOUS-JAZZ [SALA FOYER]	15								
LA BARCAROLA [SALA FOYER]	15								
IT DANSA [TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT]	15								
MIRALLS [SALA FOYER]	15								
EL MONSTRE AL LABERINT [SALA GRAN]	15	15	15	15	15				15

SALA FOYER	Preu únic
DICHTERLIEBE [L'AMOR DEL POETA]	25
CICLE CONSTEL·LACIONS	25
ELS MADRIGALS DE MONTEVERDI VI	35

* El preu de les localitats s'incrementarà en el moment en què una zona superi el 70 % d'ocupació.



Gran Teatre
del Liceu

CANALS DE VENDA I SERVEI D'ATENCIÓ AL CLIENT

CANALS DE VENDA DEL LICEU

Les entrades es poden comprar a través de:

▀ **liceu.cat**

▀ **Telèfon:** 934 859 913 (de dilluns a divendres, de 10 a 18 h).

▀ **Taquilles:** La Rambla, 51-59. 08002, Barcelona, en l'horari següent:

— **De dilluns a divendres,** de 10 a 19 h.

— **Dissabtes,** de 10 a 14 h (dies amb representació, obert fins a l'inici de la funció).

— **Diumenges i festius, tancat** (dies amb representació, obert 2 hores abans de l'inici de la funció, excepte El Petit Liceu, que obre 1 hora abans).

SERVEI D'ATENCIÓ AL CLIENT

▀ **Telèfon:** 934 859 913 (de dilluns a divendres, de 10 a 18 h).

▀ **Correu electrònic:**
info@liceubarcelona.cat

El Liceu garanteix l'autenticitat de l'entrada si prové d'un punt de venda oficial. Les entrades es poden adquirir a licei.cat, a les taquilles del Liceu i als canals de venda autoritzats següents: Time Out, Entradas de Vanguardia, Teatre Barcelona i TRESA.

Les condicions generals de compra d'entrades mitjançant el web licei.cat consten especificades en el procés de compra d'entrades.



Escanegau el QR i consulteu la normativa general del Teatre i els serveis durant les funcions.

COL·LECTIUS I CONDICIONS ESPECIALS

FAMÍLIES

EI PETIT LICEU

L'oferta familiar també té descomptes de fins a un 40 % si compreu localitats per a tota la família per a diferents espectacles:

- 20 % per a la compra de 4 o més localitats d'un mateix espectacle d'El Petit Liceu.
- 20 % per a la compra de 3 o més espectacles d'El Petit Liceu (Pack Petit Liceu).
- 40 % per a la compra de 4 o més localitats per a 3 o més espectacles d'El Petit Liceu (Pack Petit Liceu)

A més, podreu assistir als tallers previs als espectacles d'El Petit Liceu.

ÒPERA ENTRE GENERACIONS: RUSALKA

Funció única per transmetre la passió per l'òpera. Preu: 35 €.

Una funció d'òpera per compartir vivències i coneixements entre diferents generacions: la que ha gaudit i estimat l'òpera i la que encara no se sent interpel·lada pel gènere.

Més informació, a la pàgina 132.

OCASIONS ESPECIALS

CAIXA REGAL ÒPERA

Per Nadal, regala Liceu. El Liceu proposa una caixa regal amb diverses òperes i espectacles de dansa per escollir i amb unes condicions especials. En venda al web i a les taquilles a partir del desembre.

VINE AL LICEU A UN PREU ÚNIC

2 entrades per a 2 títols diferents a un preu immillorable. Aquesta és la proposta del Liceu que arriba amb l'inici de l'any nou i la segona part de la temporada.

Promoció limitada a 1.000 localitats, per a unes funcions concretes i per un temps limitat.

XEC REGAL

Regala Liceu amb un xec bescanviable per localitats a partir de 20 € (fins a 2 anys de validesa). Regala emoció en un dels teatres més emblemàtics del nostre país.

DIES ESPECIALS

El Dia Mundial de l'Òpera, el Dia Internacional de la Dansa i altres dates assenyalades són el marc ideal per connectar amb nous públics a través de descomptes limitats durant 24 o 48 h i en zones concretes.

GRUPS I COL·LECTIUS

EL LICEU AL TERRITORI

Els grups, les associacions i els col·lectius tenen la possibilitat d'apropar-se a l'òpera i venir al Liceu amb condicions especials a través de conferències públiques, participatives i gratuïtes dels títols de la temporada arreu de la geografia catalana. Més informació i condicions: territori@liceubarcelona.cat.

AGÈNCIES DE VIATGES I GRUPS

El Liceu ofereix una política de condicions especials per a agències de viatges i per a grups, tant per a la compra de localitats com per a la reserva preferent d'entrades. Més informació i condicions: info@liceubarcelona.cat.

COMUNITAT LICEUNDER 35

Un món ple d'avantatges per als menors de 35 anys (pàg. 174).

LICEUAPROPA

El Liceu accessible i inclusiu per a persones en situació de vulnerabilitat (pàg. 176).

Tota la informació a liceu.cat



**SI ETS MENOR
DE 35 ANYS,
UNEIX-TE A
LA NOSTRA
COMUNITAT...
JA SOM 20.000!**



COMUNITAT

LICEUNDER35

T'ho posem fàcil perquè
vinguis a l'òpera i gaudeixis
dels espectacles i de totes les
propostes que t'oferim.

FES-TE

DE LA COMUNITAT!



PRIORITAT EN LA COMPRA D'ENTRADES

Accés prioritari en la compra d'entrades per a les sessions LiceUnder35 1 hora abans de la venda general.

ACCÉS A TARIFES EXCLUSIVES. ENTRADES A 30 EUROS

Compra d'entrades per a totes les òperes, concerts i ballets a partir de 72 hores abans de l'espectacle. Podràs triar entre totes les entrades disponibles en qualsevol zona del teatre [aforament limitat].

**Compra exclusiva a liceu.cat
i només per a membres registrats a
la Comunitat LiceUnder35.**

ACTIVITATS ÚNIQUES I DESCOMPTES ESPECIALS

Meet the artist: trobades en les quals podràs conèixer els artistes i directors d'escena i preguntar tot allò que sempre has volgut saber!

Prepara't per a l'òpera: xerrades per contextualitzar les òperes Under35 a Casa SEAT.

Visites guiades: descobreix la història del teatre i visita els racons més amagats.

Sortejos exclusius: participa-hi!

Descomptes especials: per a espectacles al teatre i en altres equipaments culturals.

**Participa en sortejos exclusius i
aprofita els descomptes especials.**

LICEUNDER35

Si ets membre de la comunitat, però ja has complert els 36 anys, *don't panic*, encara pots gaudir de molts avantatges!

Preus especials per poder seguir gaudint de l'òpera! Segueix-nos a les xarxes per estar al corrent de totes les novetats!

SESSIONS LICEUNDER35 ÒPERA, DJ I FOOD-STANDS

LADY MACBETH DE MTSENSK
7 OCTUBRE 2024

20€

20€

AFANADOR
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
12 OCTUBRE 2024

OH TO BELIEVE
IN ANOTHER WORLD
18 OCTUBRE 2024

20€

30€

MADAMA BUTTERFLY
+ BALL DE MÀSCARES
8 DESEMBRE 2024

LA SONNAMBULA
16 ABRIL 2025

20€

CASA SEAT



CESSAMÍ

TimeOut
BARCELONA





Gran Teatre
del Liceu



LICEU APROPA

Perquè apostem per l'accessibilitat, perquè creiem que la música és un instrument de millora de la vida de les persones i perquè volem garantir la inclusió de tothom, el Liceu desenvolupa, des de l'equitat i l'excel·lència, programes, serveis i avantatges destinats a persones en situació de vulnerabilitat.

Sent-te partícip del Liceu. Viu el Liceu.

El programa social LiceuApropa és possible gràcies al suport de:



GRIFOLS





PROGRAMACIÓ

ÒPERA A L'ABAST

El Liceu es desplaça fins a la teva entitat per explicar-te l'òpera com mai no l'has escoltada: una xerrada adaptada i propera sobre l'òpera amb músics de l'Orquestra en directe. Acaba l'experiència gaudint d'un assaig al Liceu.

Activitat gratuïta amb places limitades adreçada a entitats socials.

Amb el suport de **LOTERÍAS**.

TALLERS DE MÚSICA PER A NENS I NENES AMB TEA I LES SEVES FAMÍLIES

Inicia el teu infant amb TEA al cant i l'òpera amb uns tallers adaptats. Gaudeix d'una activitat cultural que consisteix en un taller seguit de l'assistència a una funció amiga d'algun espectacle d'El Petit Liceu.

Places limitades.

Amb el suport d'**AENA**.

FUNCIONS AMIGUES DEL LICEU

T'imagines una funció que evita la foscor de la sala, amb unes zones de descans habilitades amb materials sensorials i amb la projecció a les pantalles de plasma dels resums argumentals a base de pictogrames? Si ets una persona amb dèficit d'atenció i/o autisme, i vols gaudir d'un espectacle d'El Petit Liceu, vine a les funcions amigues dels espectacles d'El Petit Liceu.

Amb el suport d'**AENA**.

ENTRA DINS EL LICEU

Vols descobrir com assagen el Cor o l'Orquestra del Liceu i en quins espais ho fan? Et ve de gust completar-ho amb una visita guiada al Teatre? Apunta't a l'Entra dins el Liceu.

Activitat destinada a entitats socials. Tarifa: 3 € per persona. Màxim 12 persones per grup.

Reserva plaça per al teu grup i viu el Liceu més desconegut. Les peticions seran ateses segons disponibilitat.

TOCA LICEU

Si ets una persona amb discapacitat visual, o bé tens un interès especial en conèixer els secrets que s'amaguen darrera la creació d'una òpera, vine al Toca Liceu! D'una manera única, accedeix als serveis de Sastreteria

i Caracterització, i, de la mà de les responsables d'aquests serveis, toca vestits i perruques, i experimenta teixits, formes i textures.

Activitat destinada exclusivament a entitats socials de l'Apro-pa Cultura, fins a 25 persones per grup. Tarifa: 3 €.

VINE AL LICEU AMB APROPACULTURA

Volem que l'accés a col·lectius amb discapacitats o en situació de vulnerabilitat sigui una realitat. Com? Posant a disposició d'entitats socials que formen part del programa ApropaCultura més de 4.500 entrades de tota la programació del Liceu a la platea o l'amfiteatre a 3 €.

Segueix el calendari de reserves del portal apropacultura.cat.

RITMES EN COMPANYIA

LiceuApropa forma part del projecte «Ritmes en companyia», un programa d'acompanyament que ofereix tallers musicals a persones amb un trastorn mental greu i que estan hospitalitzades o ateses en tractament ambulatori.

OPERA PRIMA

Seguim treballant des de LiceuApropa en la línia participada i cocreada Opera Prima, amb òperes de nova creació. Estrena de la nova òpera de territori: temporada 2026-2027.

Per a més informació:
liceuapropa@liceubarcelona.cat



Les millores de l'accessibilitat del Liceu són:

- Accés gratuït per als acompanyants necessaris de les persones amb discapacitat.
- Habilitació de 10 places més per a persones que es desplacen amb cadira de rodes.
- Millora del servei d'audiodescripció ofert en directe de totes les òperes a través de l'app LiveVoice.



- Sobretítols en català, castellà i anglès damunt de l'arc de prosce-ni a totes les òperes.

- Sobretítols en català, castellà i anglès a les pantalletes de sala.

- Pantalletes amb pla fix de l'escenari a les localitats amb visió parcial o nul·la.

La primera fila de les plantes superiors no disposa de pantalletes.



- S'amplia el nombre de places reservades amb descomptes especials per a persones que utilitzin cadira de rodes, fins a un total de 16. Pels acompanyants, les places totals són 20.

- 5 Cadires de rodes a disposició del públic assistent.

- Plataforma elevadora al vestíbul històric.

- Ascensors a peu pla a l'accés del carrer de Sant Pau.

- Serveis adaptats a platea, amfiteatre, segon pis i Foyer.



- Servei d'audiodescripció en una funció de cada òpera escenificada (vegeu-ne les dates al peu de cada títol). El servei es pot gaudir ara a través de l'app LiveVoice i per tant, des de qualsevol ubicació del Teatre.

- Plànol d'orientació en Braille i relleu al vestíbul històric.

- Guies en Braille sobre els espais públics del Teatre.



- Bucle magnètic a la sala, taquilles, guarda-roba de Rambla i Foyer per a persones usuàries d'implants coclears i/o audiòfons.



- Resums argumentals de totes les òperes escenificades adaptats als criteris internacionals de Lectura Fàcil, tant en català com en castellà (per a persones amb discapacitat intel·lectual, dificultats lectores, afàsia i d'altres). Disponibles a <https://www.liceu-barcelona.cat>.



- Guies adaptades, anticipatives i amb pictogrames d'accés al Teatre i de tots els espectacles d'El Petit Liceu (per a persones amb dèficit d'atenció i/o trastorn de l'espectre autista). Disponibles al web del Liceu.

Per a més informació:

liceuapropa@liceubarcelona.cat

PERSONES AMB DISCAPACITAT

Descomptes 80 % dte. 50 % dte.

- Persones amb cadira de rodes: 80 % de descompte per a l'usuari i 50 % per a un acompanyant.

- Persones sense **30 % dte.** cadira de rodes*:

— Majors de 18 anys: 30% de descompte per a la persona amb discapacitat. Gratuït per a 1 acompanyant obligatòria.

— Menors de 18 anys: 30% de descompte per al menor amb discapacitat. Gratuït per 1 acompanyant obligatòria. Es manté el 30% fins a 3 membres de la mateixa família no obligatoris.

* Identificació amb targeta acreditativa de la Generalitat de Catalunya i DNI. Compra exclusiva a taquilles.

ATURATS 30 % dte.

- 30 % de descompte el mateix dia de la funció, 3 hores abans de l'inici de l'espectacle a taquilles, amb acreditació (diumenges i festius, a partir de 2 hores abans).

FAMÍLIES MONOPARENTALS, FAMÍLIES NOMBROSES I FAMÍLIES D'ACOLLIDA 30 % dte.

- 30 % de descompte en espectacles d'El Petit Liceu en el moment de la compra a taquilles.

- Col·lectius vulnerables del programa social Apropa Cultura.

- Preus simbòlics a 3 o 5€ per a les entitats que formen part d'aquesta plataforma social.

Més informació de LiceuApropa a: **liceuapropa@liceubarcelona.cat**

Moltes gràcies!

LiceuApropa

Té com a objectiu garantir l'accés a la cultura per a les persones en situació de vulnerabilitat, utilitzant-la com una eina per a la seva integració social. A més, busca ser un referent entre els equipaments culturals, oferint experiències accessibles, emocionalment transformadores i personalment enriquidores.

Amb el suport de

AENA
GRIFOLS
AGBAR
LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO
EY
GRUPO SIFU



LiceuAprèn

Amb l'objectiu de contribuir a l'educació musical i artística del públic infantil i juvenil, LiceuAprèn proporciona un acompanyament essencial en el seu creixement oferint una proposta educativa de qualitat i innovadora.

Mecenes principal FUNDACIÓ LACAIXA

Amb el suport de
FUNDACIÓ MÚSICA FERRER-SALAT
FUNDACIÓ CONSERVATORI DEL LICEU
FUNDACIÓN ACS
FUNDACIÓ BOSCH I AYMERICH
CONSORCI DE LA ZONA FRANCA BARCELONA
INIBSA
CUATRECASAS
CEMENTOS MOLINS
MOVENTIA
FCBARCELONA
THE ANIMALS OBSERVATORY
BON PREU ESCLAT
FUNDACIÓ GASOL
RENFE
MATHOLDING



**Gràcies a les empreses adherides
al programa de Patrocini i
Mecenatge seguim consolidant
projectes estratègics de futur.**



Gran Teatre del Liceu

LiceUnder35

Iniciativa dedicada a fomentar la cultura entre els joves menors de 35 anys, facilitant el seu accés al Liceu. Mitjançant aquest programa, el Liceu treu barreres i ajusta el seu llenguatge per desestructurar el format tradicional de consum cultural de l'òpera. Això es realitza amb l'objectiu d'oferir noves experiències que acompanyin i guiïn els UNDER35 en el seu viatge de descobriment i apreciació d'aquest gènere artístic.

Amb el suport de

**CASA SEAT
ESTRELLA DAMM
GESSAMÍ
TIMEOUT
THE SOCIAL HUB**



Òh!pera

El Liceu ofereix als joves estudiants vinculats a la creativitat la oportunitat de guanyar experiència professional amb el gènere líric, comptant amb la seva mentoria. Gràcies al compromís de les empreses vinculades, el Liceu consolida la seva connexió amb els creadors locals, contribuint al desenvolupament continu del talent artístic a Barcelona.

Amb el suport de

**FUNDACIÓ MÚSICA FERRER-SALAT
FUNDACIÓ CONSERVATORI DEL LICEU
SABADELL FUNDACIÓ
EDMOND DE ROTSCCHILD FOUNDATIONS**



CALENDARI



**Gran Teatre
del Liceu**

TEMPORADA
2024—2025



ÒPERES



CONCERTS I RECITALS



DANSA



CICLE CONSTEL·LACIONS



EL PETIT LICEU



EXPOSICIONS

Setembre

2024



Escena de *Lady Macbeth de Mtsensk*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
			INSTAL·LACIÓ. INMA FEMENÍA: UN ARC AL LICEU			
23/30	24	25	26	27	28	29
		LADY MACBETH DE MTSENSK 19.30 h		LADY MACBETH DE MTSENSK 19.30 h [Torn E]	LA PETITA FLAUTA MÀGICA 11 h LADY MACBETH DE MTSENSK 19 h [Torn C]	

Octubre 2024



Sondra Radvanovsky i Piotr Beczala.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
	1 LADY MACBETH DE MTSENSK 19.30 h [Torn A]	2	3 LADY MACBETH DE MTSENSK 19.30 h [Torn B]	4	5 LA PETITA FLAUTA MÀGICA 11 h LADY MACBETH DE MTSENSK 18 h [Torn F]	6 LA PETITA FLAUTA MÀGICA 11 h LADY MACBETH DE MTSENSK 17 h [Torn T]
7 LADY MACBETH DE MTSENSK 19.30 h [#LICEUNDER35]	8	9	10	11	12 AFANADOR 19.30 h [#LICEUNDER35]	13 AFANADOR 17 h [Torn T]
14 AFANADOR 19.30 h [DANSA]	15 AFANADOR 19.30 h [Torn PC]	16 AFANADOR 19.30 h [Torn B]	17 AFANADOR 19.30 h [Torn P]	18 OH TO BELIEVE IN ANOTHER WORLD 19.30 h [#LICEUNDER35]	19 OH TO BELIEVE IN ANOTHER WORLD 19 h [Torn C]	20
21	22	23	24 CONCERT SONDRA RADVANOVSKY I PIOTR BECZAŁA 19.30 h [Torn A]	25	26	27 CONCERT SONDRA RADVANOVSKY I PIOTR BECZAŁA 17 h [Torn T]
28	29	30	31			



Novembre

2024

Escena de *La forza del destino*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
					ANTONI TÀPIES: CENTENARI DEL SEU NAIXEMENT Fins al 28/12 LA FORZA DEL DESTINO 19 h [Torn E]	LA FORZA DEL DESTINO 17 h [Torn T]
11	12	13	14	15	16	17
	LA FORZA DEL DESTINO 19.30 h [Torn B]	LA FORZA DEL DESTINO 19.30 h [Torn PE]		LA FORZA DEL DESTINO 19.30 h [Torn D-H]	LA CUINA DE ROSSINI 11 h LA FORZA DEL DESTINO 19 h [Torn C]	LA CUINA DE ROSSINI 11 h
18	19	20	21	22	23	24
LA FORZA DEL DESTINO 19.30 h [Torn A]	LA FORZA DEL DESTINO 19.30 h [Torn P]			RECITAL ELINA GARANÇA 19.30 h [Torn E]		
25	26	27	28	29	30	
	AMAZÒNIA 19.30 h [Torn D-H]				TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h	

Desembre

2024



Escena de *Madama Butterfly*.

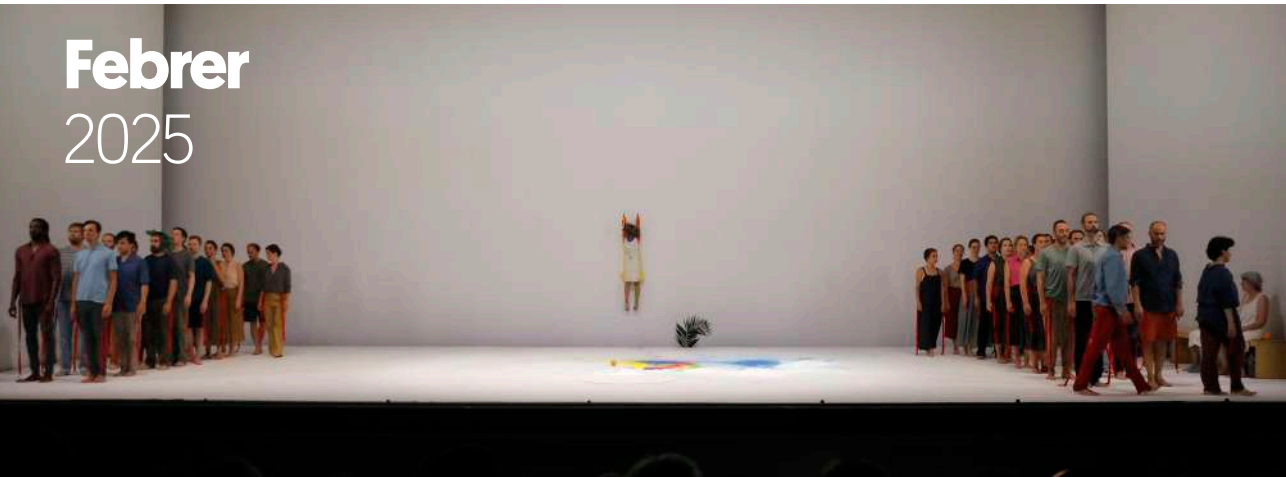
DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
						1 TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h
2	3	4	5	6	7	8 MADAMA BUTTERFLY 18 h [#LICEUNDER35]
9 MADAMA BUTTERFLY 19.30 h [Torn B]	10 MADAMA BUTTERFLY 19.30 h [Torn P]	11 MADAMA BUTTERFLY 19.30 h [Torn PE]	12	13 MADAMA BUTTERFLY 19.30 h [Torn E]	14 MADAMA BUTTERFLY 18 h [Torn PD]	15 MADAMA BUTTERFLY 17 h [Torn T]
16 MADAMA BUTTERFLY 19.30 h [Torn G]	17 MADAMA BUTTERFLY 19.30 h [Torn PC]	18 DIE FLEDERMAUS (EL RATPENAT) 19.30 h [Torn B]	19	20 MADAMA BUTTERFLY 19.30 h	21 EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS 11.30 h MADAMA BUTTERFLY 18 h [Torn F]	22 EL CONTE DE NADAL DE CHARLES DICKENS 11.30 h MADAMA BUTTERFLY 18 h [Torn PB]
23 LA CUINA DE ROSSINI 11 h MADAMA BUTTERFLY 19.30 h [Torn A]	24	25	26	27 LA CUINA DE ROSSINI 11 h MADAMA BUTTERFLY 19.30 h [Torn D-H]	28 LA CUINA DE ROSSINI 11 h MADAMA BUTTERFLY 19 h [Torn C]	29
30	31					



Gener 2025

Escena de *La traviata*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
		1	2	3	4 UNIVERS MAHLER IV 19 h [Torn C]	5
6	7	8	9	10	11 TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h	12 TRENCA- NOUS-JAZZ 11 h
13	14	15	16	17 LA TRAVIATA 19.30 h [Torn E]	18 LA TRAVIATA 18 h [Torn PD]	19
20 LA TRAVIATA 19.30 h [Torn D-H]	21 LA TRAVIATA 19.30 h [Torn PC]	22 LA TRAVIATA 19.30 h [Torn B]	23 LA TRAVIATA 19.30 h [Torn G]	24 CONCURS INTERNACIO- NAL DE CANT TENOR VIÑAS. PROVA FINAL 15 h	25 LA TORRE DELS SOMNIS 18.30 h	26 CONCURS INTERNACIO- NAL DE CANT TENOR VIÑAS. CONCERT FINAL 18 h
27 LA TRAVIATA 19.30 h [Torn A]	28 LA TRAVIATA 19.30 h [Torn PE]	29 IDOMENEO 19.30 h [Torn D-H]	30 LA TRAVIATA 19.30 h [Torn P]	31 LA TRAVIATA 19.30 h [Torn F]		



Escena de *Requiem*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
					1 LA TORRE DELS SOMNIS 11 h LA TRAVIATA 19 h [Torn C]	2 LA TORRE DELS SOMNIS 11 h LA TRAVIATA 17 h [Torn T]
3	4	5	6	7	8 MICROÒPERES D'AVUI Diversos passis	9 MICROÒPERES D'AVUI Diversos passis
10	11	12	13	14	15	16 RECITAL ERMONELA JAHÓ 17 h [Torn T]
17 REQUIEM 19.30 h A la Sagrada Família	18 CLAUDIA PAGÈS: GERUNDI CIRCULAR Fins al 06/04 REQUIEM 19.30 h [Torn B]	19 REQUIEM 19.30 h [Torn D-H]	20 LA MEROPE 19.30 h [Torn E]	21 REQUIEM 19.30 h [Torn G]	22 LA NIT DE SANT JOAN 11 h REQUIEM 19 h [Torn C]	23 LA NIT DE SANT JOAN 11 h REQUIEM 18 h [Torn F]
24	25 REQUIEM 19.30 h [Torn A]	26 REQUIEM 19.30 h [Torn P]	27	28		



Març
2025

Escena de *Lohengrin*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
					1	2
3	4	5	6	7	8 LA BARCAROLA 11 h	9 LA BARCAROLA 11 h
10	11	12	13	14 DICHTERLIEBE (L'AMOR DEL POETA) 19.30 h	15 IT DANSA 18 h	16
17 LOHENGRIN 19 h [Torn A]	18	19 LOHENGRIN 19 h [Torn B]	20	21 LOHENGRIN 19 h [Torn C]	22	23
24 LOHENGRIN 19 h [Torn G]	25	26 SÉMIRAMIS, DON JUAN 19.30 h DANSA	27 LOHENGRIN 19 h [Torn D-H]	28 SÉMIRAMIS, DON JUAN 19.30 h [Torn E]	29 SÉMIRAMIS, DON JUAN 19 h [Torn PB]	30 LOHENGRIN 17 h [Torn T]
31 SÉMIRAMIS, DON JUAN 19.30 h [Torn A]						



Abril
2025

Escena de *La sonnambula*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
	1 SÉMIRAMIS, DON JUAN 19.30 h [Torn G]	2		4	5 MIRALLS 11 h	6 MIRALLS 11 h CONCERT PRETTY YENDE I NADINE SIERRA 18 h [Torn C]
7	8	9	10	11	12 MIRALLS 11 h	13 MIRALLS 11 h
14	15	16 LA SONNAMBULA 19.30 h [#LICEUNDER35]	17	18	19	20
21	22 LA SONNAMBULA 19.30 h [Torn A]	23	24	25 LA SONNAMBULA 19.30 h [Torn C]	26	27
28 LA SONNAMBULA 19.30 h [Torn G]	29 EL MONSTRE AL LABERINT 19 h	30 EL MONSTRE AL LABERINT 19 h				

Maig
2025

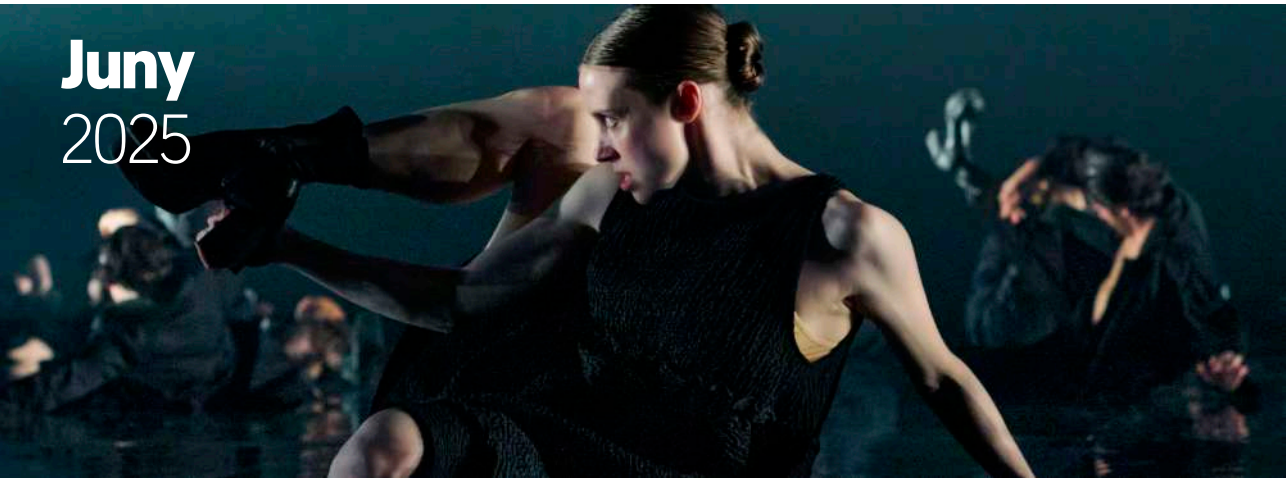


Escena de *Giulio Cesare*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
			1	2 LA SONNAMBULA 19.30 h [Torn PB]	3	4 UNA NIT A PARÍS AMB DEBUSSY I RAVEL 17 h [Torn T]
5 LA SONNAMBULA 19.30 h [Torn P]	6	7 LA SONNAMBULA 19.30 h [Torn PC]	8 LA SONNAMBULA 19.30 h [Torn B]	9	10 LONDON SYMPHONY ORCHESTRA. GUSTAVO DUDAMEL 19 h	11 CICLE CONS- TEL·LACIONS. CONCERT I 18 h
12	13	14 ELS MADRIGALS DE MONTEVERDI VI 19.30 h	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25 SERGIO ROGER: EL SOMNI DE LES BÀQUIDES Fins al 07/07 GIULIO CESARE 17 h [Torn T]
26 EL MONSTRE AL LABERINT 19 h	27 EL MONSTRE AL LABERINT 19 h	28 GIULIO CESARE 19.30 h [Torn B]	29 CICLE CONS- TEL·LACIONS. CONCERT II 19.30 h	30	31 GIULIO CESARE 19 h [Torn C]	



Juny 2025



Escena de *Hammer*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
						1
2	3 GIULIO CESARE 19.30 h [Torn A]	4	5 GIULIO CESARE 19.30 h [Torn E]	6 GALA LÍRICA 19.30 h [Torn F]	7 GIULIO CESARE 18 h [Torn PD]	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22 RUSALKA 17 h [Torn T]
23	24	25 RUSALKA 19.30 h [Torn B]	26	27	28 RUSALKA 18 h [Torn PB]	29 HAMMER 17 h [Torn T]
30 HAMMER 19.30 h [Torn D-H]						



Escena de *Rusalka*.

DL	DT	DC	DJ	DV	DS	DG
	1 RUSALKA 19.30 h [Torn A]	2 CONCERT LISE DAVIDSEN I MATTHIAS GOERNE 19.30 h [Torn B]	3 HAMMER 19.30 h DANSA	4 RUSALKA 19.30 h [Torn E]	5 HAMMER 19 h [Torn C]	6 RUSALKA 18 h [Òpera entre generacions]
7 RUSALKA 19.30 h [Torn D-H]	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19 BENJAMIN A PORTBOU 18 h [Torn F]	20
21 BENJAMIN A PORTBOU 19.30 h [Torn A]	22	23	24	25 ÒHIPERA 18 h i 19.30 h	26 ÒHIPERA 18 h i 19.30 h	27 ÒHIPERA 18 h i 19.30 h
28	29 WEST SIDE STORY 19.30 h	30	31 WEST SIDE STORY 19.30 h			

A

Abramova, Alyona 129
 Afanador, Ruvén 33, 34
 Agresta, Maria 43, 45
 Agudo, Javier 29
 Aguilar, Clara 79
 Albelo, Celso 55
 Albrich, Ferran 99
 Alegret, David 29, 141
 Aleksanyan, Juliette 129
 Alessandrini, Rinaldo 93, 118
 Allen Vilmer, Curt 103
 Alsina, Ariadna 144
 Anduaga, Xabier 67, 109, 111
 Andújar, Alejandro 49
 Ansa, Iratxe 109
 Antem, Jan 123, 147
 Antonini, Giovanni 83, 85, 87
 Armengol, Pau 67, 141
 Arranz, Elías 113
 Artaza, Carmen 109
 Assante, Pablo 19, 20, 29, 41, 43, 55,
 67, 83, 87, 99, 109, 115, 129,
 141, 147, 196
 Auvray, Jean-Claude 22, 43, 45
 Azorín, Paco 113, 157

B

Bacovich, Igor 109
 Baráth, Emőke 91
 Bates, Terry John 43
 Beccala, Piotr 40, 41, 184
 Bénos-Djian, Paul Antoine 91
 Berga, Carles 73
 Berzhanskaya, Vasilisa 43
 Bieito, Calixto 22, 51, 123, 125
 Blancas, Ángeles 29
 Bolin, Liu 38
 Boros, Szilvia 43
 Bortolameolli, Paolo 55
 Bosi, Carlo 43
 Botnariuc, Alexei 29
 Buendia, Sandrine 59
 Bullón, Gerardo 55
 Bunga, Carlos 79
 Burchulazde, Paata 29

C

Calvache, Patricia 67
 Camarena, Javier 67, 69
 Camero, Pau 47

Cano, Míriam 25, 79
 Cansino, Luis 43
 Capozzo, Ryan 129
 Casals, Albert 29, 67
 Castellucci, Romeo 22, 83, 85, 87
 Caurier, Patrice 55
 Černoch, Pavel 29
 Chambon, Alain 43
 Charlston, Helen 123
 Christie, William 16, 56, 93, 123, 124
 Clug, Edward 22, 103, 104
 Coma-Alabert, Gemma 55, 67
 Contaldo, Valerio 91
 Copons, Elena 141
 Corti, Francesco 91, 92
 Cosías, Carlos 55
 Cuéllar, Francesc 79
 Cuenca, Sergi 73, 155

D

Danés, Lluís 73, 155
 Dan, Iulia Maria 59
 Davidsen, Lise 138, 162, 171, 193
 Debus, Yannick 75
 Delagneau, Silvia 33, 79
 Del Pino, Raquel 73
 de Oliveira, Frederico 49
 Dietrich, Magnus 59
 Dove, Jonathan 113, 157
 Drake, Julius 97
 Dudamel, Gustavo 14, 16, 117, 147

E

Ekman, Alexander 22, 135, 136
 Elmazaj, Klevis 129
 Enkhbat, Amartuvshin 43
 Espasa, Dani 150
 Esteve, Manel 129
 Esteve, Mar 49

F

Facchini, Evelin 83, 87
 Farreras, Gerard 67
 Femenía, Inma 15, 26, 27
 Fenouillat, Christian 55
 Fernández Aguirre, Rubén 81
 Fernández, Xavi 49, 73
 Ferrándiz, Lorenzo 151
 Finley, Gerald 97
 Fleur, Laura 129
 Flores, Alfons 29

Fuchs, Julie 123

G

Galán, Isaac 109
 Galasso, Francesco Pio 43
 Gallén, Andreu 49, 153
 Ganan, Leticia 103
 Garanča, Elina 51
 Garcia-Gomà, Joan 49
 García López, Pablo 55
 Gardez, Sabrina 109
 George, Andrew 67
 Glaenzel, Max 33
 Goerne, Matthias 138, 162, 171, 193
 González, Borja 63, 154
 González Toro, Emiliano 75
 Gorina, Tina 73
 Grigorian, Asmik 129, 130
 Groissböck, Günther 99
 Guasch, Pol 79
 Guinot, José Manuel 49, 73
 Guinovart, Albert 62, 63, 154

H

Hall, Katrín 135
 Herlop, Marina 79
 Hernández, Saioa 43, 45, 55, 57
 Hetzer, Christof Daniel 109
 Howard, Solomon 83, 87

I

Iervolino, Teresa 55, 123
 Infante, Marta 141
 Iniesta, Ruth 67

J

Jacobs, René 75, 76, 77
 Jagde, Brian 43, 45
 Jaho, Ermonela 14, 80, 81
 Japelj, Marko 103
 Junyer, Joan 95
 Juric, Goran 29

K

Karlsson, Mikael 135
 Kasper, Kateryna 75
 Kentridge, William 24, 36, 37
 Kirch, Daniel 29
 Kosavic, Leon 59
 Kraus, Michael 59

L

Lagares, David 55
Leiacker, Johannes 129
Leiser, Moshe 55
Leonard, Isabel 147
Lluch, Bàrbara 22, 109, 111
Löhner, Marc 99
López, Alejandro 43
López, Gerardo 99
López, Jon 33
López, José Antonio 123
López Navarro, Luis 29
Loy, Christof 22, 129, 130
Luisotti, Nicola 43, 45

M

Martineau, Malcolm 51
Martínez, Sirah 144
Martín Royo, Joan 141
Mattila, Karita 129
Mayer, Thomas 55
McCallin, Tanya 67
McVicar, David 22, 67, 69
Meachem, Lucas 55, 67
Menezes, Simone 53
Mielgo, Pablo 107
Miguélez Rouco, Alberto 123
Milhofer, Mark 75
Minkowski, Marc 59, 60, 93
Montané, Daniel 71
Montero, José Manuel 29
Mora, Albert 63, 196
Morau, Marcos 33, 34
Muehle, Martin 127
Muñoz, Facundo 29

N

Newlin, Matthew 91
Nogal, Lorena 33
Noval Moro, Juan 55

O

Olivé, José Ramón 67
Olivieri, Mattia 67
Ollé, Àlex 16, 18, 22, 29, 31, 144
Oller, David 129
Olmo, Rubén 33, 34
Orueta, Laura 129
Ott, Jarrett 147

P

Padullés, Roger 113
Pagès, Claudia 88, 188
Pàmies, Neus 49
Partush, Shay 33
Paserini, Lorenzo 109
Pastirchak, Polina 75
Pérez, Ailyn 55, 57
Perišić, Milan 147
Perianes, Javier 115
Pintó, David 63, 154
Pintó, Mireia 29
Playmodes 141, 143
Podgoreanu, Ionut 150, 196
Polenzani, Matthew 55
Ponces, Anna 141, 144
Pons, Josep 16, 18, 19, 20, 29, 37, 65, 99, 101, 115, 129, 139, 196
Prat, Carles 144
Prestia, Giacomo 43
Prohaska, Anna 83, 85, 87
Provenzale, Camila 53
Puig, Xavier 59
Pujol, Marc 99, 113

R

Radó, Fernando 109
Radvanovsky, Sondra 41, 184
Rebeka, Marina 117, 127
Reixach i Feixes, Buia 113
Relyea, John 43
Rendall, Huw Montague 59, 61
Richter, Gerhard 2, 18, 23, 96, 97
Ringst, Rebecca 123
Rodríguez Norton, Jorge 99
Roger, Sergio 120
Romaguera, Tòfol 147
Ros-Marbà, Antoni 140, 141, 142
Ruciński, Artur 43, 67, 69
Ruz, Antonio 94, 95, 155

S

Sáenz, Serena 141
Sagripanti, Giacomo 67
Sala, Caterina 109
Sala, Marc 29
Sala, Margherita Maria 91
Salgado, Sebastião 23, 52, 53
Sánchez, Alejandro 29
San Martín, Ana 63
Santcovsky, Fabià 79
Sartori, Fabio 55
Savall, Jordi 102

Sekgapane, Levy 83, 87
Selvas, David [La Brutal] 48, 49, 153
Semenchuck, Ekaterina 127
Seró, Montserrat 55
Shahbazi, Cameron 123
Sierra, Nadine 106
Sigurdarsson, Olafur 99
Špicer, Krešimir 59, 75
Stavrakakis, Aleksandros 129
Steinchaden, Astrid 151
Stroppa, Annalisa 55
Sunhae, Im 91

T

Tantsits, Peter 141
Tàpies, Antoni 46, 185
Teige, Elisabeth 99, 101
Tejera, Jeroboám 29
Tézier, Ludovic 127
Tharrats, Rosa 79
Theorin, Irène 99
Trekell, Roman 99

V

Valdivieso, Manel 113, 157
Valero, Marta 141
Ventura, Gabriel 79
Vermeulen, Olivia 75
Vila Jover, Josep 63, 154
Vila, Laura 43, 113
Vilà, Núria 29
Villamor, Ester 79
Viñals, Toni 49
Viotti, Marina 59, 83, 87
Viviani, Gabriele 43
Vitale, Francesca Pia 91
Vogt, Klaus Florian 99, 101
von der Damerau, Okka 129

W

Wagner, Katharina 99, 101
Wilde, Scott 29
Wilson, Kery-Lynn 41
Wingate, Verity 129
Wunderlin, Alina 59

Y

Yende, Pretty 106
Yoncheva, Sonya 55, 57

DIRECCIÓ GENERAL**Valentí Oviedo****Secretaria de direcció**

Ariadna Pedrola

Assessoria jurídica**Elionor Villén**

Clàudia Coll

Vanessa Figueres

Lola Pozo Flor

DIRECCIÓ ARTÍSTICA**I PRODUCCIÓ****Víctor García de Gomar****Leticia Martín Ruiz****Planificació**

Yolanda Blaya

Contractació i figuració

Albert Castells

Meritxell Penas

Producció executiva

Sílvia García

Lidia Gilabert

Muntsa Inglada

Miriam Martín Ferrer

Joan Rimbau

Producció d'esdeveniments

Deborah Tarridas

Sobretítols

Anabel Alenda

Gloria Nogué

DIRECCIÓ MUSICAL**Josep Pons****Antoni Pallès****Direcció Departament**

Josep M. Armengol

Núria Piquer

Arxiu musical

Elena Rosales

Irene Valle

Mestres assistents musicals

Rodrigo de Vera

David-Huy Nguyen-Phung

Jaume Tribó

Véronique Werklé

Regidoria musical

Lluís Alsius

Àngel Armenteros

Luca Ceruti

Micky Galindo

Orquestra**Kai Gleusteen**

Oscar Alabau

Enric Albiol

Olga Aleshinski

Nieves Aliaño

César Altur

Andrea Amador

Joaquín Arrabal

Sandra Luisa Batista

Joan Andreu Bella

Lluís Bellver

Francesc Benítez

Jordi Berbegal

Josep M. Bernabeu

Claire Bobij

Kostadin Bogdanoski

Josep Bracero

Bettina Brandkamp

Esther Braun

Merce Brotons

Pablo Cadenas

Javier Cantos

Josep Antón Casado

Andrea Ceruti

J. Carles Chordà

Carles Chordà

Francesc Colomina

Albert Coronado

Charles Courant

Savio de la Corte

Birgit Euler

Juan Pedro Fuentes

Alejandro Garrido

Juan González Moreno

Ródica Mónica Harda

Piotr Jeczmyk

Lourdes Kleykens

Magdalena Kostrzewska

Aleksandar Krapovski

Émilie Langlais

Paula Lavarías

Jing Liu

Kalina Macuta

Sergii Maiboroda

Darío Mariño

Manuel Martínez

Juanjo Mercadal

Aleksandra Miletic

Albert Mora

David Morales

Liviú Morna

Mihai Morna

Salomé Osca

Emili Pascual

Ma Dolors Paya

Enric Pellicer

Raúl Pérez

Cristóforo Pestalozzi

Ionut Podgoreanu

Alexandre Polonski

Sergi Puente

Annick Puig

Ewa Pyrek

Joan Renart

Ma José Rielo

Artur Sala

Guillermo Salcedo

Fulgencio Sandoval

Cristian Sandu

Javier Serrano

Oleg Shport

João Paulo Soares

Oksana Solovieva

Barbara Stegemann

Raul Suárez

Tiziana Tagliani

Renata Tanellari

Guillaume Terrail

Franck Tollini

Yana Tzanova

Marie Vanier

Bernardo Verde

Jorge Vilalta

Matthias Weinmann

Cor**Pablo Assante**

Alejandra M. Aguilar

Andrea Antognetti

Pau Bordas

Margarita Buendía

José L. Casanova

Alexandra Codina

Carlos Cremades

Miguel Ángel Curras

Mercedes Darder

Dimitar Darlev

Gabriel Antonio Diap

Mariel Fontes

Jordi Galán

María Genís

Elisabeth Gillming

Ignasi Gomar

Oihane González de Vinaspre

Olatz Gorrotxategi

Lucas Groppo

Gema Hernández

M. Carmen Jiménez

Sung Min Kang

Yordanka Leon

Glòria López

Raquel Lucena

Mónica Luezas

Elizabeth Maldonado

Aina Martín

Xavier Martínez

José Antonio Medina

Ivo Mischev

Raquel Momblant

Daniel Muñoz

M. Àngels Padró

Plamen G. Papazikov

Eun Kyung Park

Natalia Perelló

Marta Polo

Joan Prados

Domingo Ramos

Miquel Rosales

Yulia Safonova

Sara Sarroca

Olga Szabo

Cristina Tena

Igor Tsenkman

Nauzet Valerón

Alessandro Vandin

Ingrid Venter

Alexandra Rosa Zabala

Helena Zaborowska

Guisela Zannerini

LiceuAprèn

Jordina Oriols

Julia Getino

Carles Gibert

Margarida Olivé

Gemma Pujol

Josep Maria Sabench

LiceuApropa

Irene Calvís

DEPT. COMUNICACIÓ**I EDICIONS****Nora Farrés****Prensa**

Joana Lladó

Digital

Christian Machio

Edicions

Sònia Cañas

Arxiu

Marc Gaspà

Producció d'audiovisuals

Clara Bernardo

Santi Gila

Berta Simó

Disseny

Lluís Palomar

DEPT. ECONOMICOFINANCER

Ana Serrano

Direcció

Cristina Esteve

Control econòmic

M. Jesús Fèlix

Gemma Rodríguez

Comptabilitat

Núria Ribes

M. Carme Aguilar

Maria José García

Jaume Masana

Roser Pausas

Tresoreria i assegurances

Jordi Cabrero

Compres

M. Isabel Aguilar

Javier Amorós

Eva Grijalba

Anna Zurdo

DEPT. DE MÀRQUETING

I COMERCIAL

Mireia Martínez

Màrqueting

Montse Cardona

Teresa Lleal

Agnès Pérez

Judith Ruiz

Business Intelligence

Jesús García

Abonaments i localitats

Marisa Calvo Fernández

Clara Cebrián

Aroa Lebron

Marian Márquez Gracia

Sonia Puig-Grós

Marta Ribas

Gemma Sánchez

DEPT. DE RRII, MECENATGE

I ESDEVENIMENTS

Helena Roca

Patrocini i Mecenatge

Paula Gómez

Laia Ibarz

Sandra Oliva

Sandra Modrego

Mireia Ventura

Esdeveniments

Isabel Ramón

Marcos Romero

Paulina Soucheiron

Relacions Públiques

Pol Avinyó

Laura Prat

Mireia Salanquedra

Atenció a l'espectador

Bruna Bassó

Maria Bericat

Aina Callau

Helena Cardona

Marc Carulla

Marian Casals

Rosa Castillo

Noel Colon

Alba Contreras

Eloi Duran

Ainara Elejalde

Clara Enrich

Duna Esteve

Ainara Elejalde

Elia Figueras

Oriol Fontanals

Talita Gabarre

Ariadna Gil

Lola Gras

Oriol Janué

Candela Mansilla

Martina Mesado

Mar Montserrat

Victòria Moragas

Marta Niell

Xavier Pérez

Marc Roucaud

Anna Rueda

Anna Rueda

Berta Sagrera

Lara Sánchez

Jana Sandiumenge

Jana Saumell

Marc Sevilla

Maria Solé

Maria Torradeflot

Mar Torrents

Carlos Torres

Raquel Torres

Laia Valls

Martina Vera

Francisco Zambrano

DEPT. DE RECURSOS HUMANS

I SERVEIS GENERALS

Jordi Tarragó

Administració de personal

Jordi Aymar

Mercè Siles

Formació i seguretat

i salut laboral

Rosa Barreda

Recepció

Cristina Ferraz

Christian López

Servei mèdic

Mireia Gay

Seguretat

Ferran Torres

Informàtica

Raquel Boza

Pilar Foixench

Sara Martín

Xavier Massotti

Nicolás Pérez

Instal·lacions i manteniment

Susana Expósito

Helena Ferré

Domingo García

Isaac Martín

DEPT. TÈCNIC

Xavier Sagrera

Oficina tècnica

Marc Comas

Guillermo Fabra

Paula Miranda

Natalia Paradela

Eduard Torrents

Coordinació escènica

Maria de Frutos

Miguel Àngel García

Xtarna Orriols

Administració de personal

Cristina Viñas

Judit Villalmanzo

Logística i transport

José Jorge González

Eloi Batalla

Lluís Suárez

Maquinària

Albert Anguera

Ricard Anguera

Joan A. Antich

Natalia Barot

Pere Bonany

Albert Brignardelli

Raúl Cabello

Ricard Delgado

Sebastià Escutia

Emili Fontanals

Ramon Llinas

Eduard López

Gonzalo Leonardo López

Francesc X. López

Begoña Marcos

Aduino J. Martínez

Roger Martínez

Eduard Melich

Bautista V. Molina

Esther Obrador

Albert Peña

Esteban Quífer

Carlos Rojo

Jordi Segarra

Marc Tomàs

Luminotècnia

Susana Abella

Juan Boné

Sergi Escoda

Oriol Franquesa

Jordi Gallues

J. Pere Gil

Anna Junquera

Toni Larios

Joaquim Macià

Antoni Magrina

Vicente Miguel

Enric Miquel

Alfonso Ochoa

Carles A. Pascua

Robert Pinies

José C. Pita

Ferran Pratdesaba

Artur Sampere

Josué Sampere

Tècnica d'audiovisuals

Jordi Amate

Antoni Arrufat

Albert Ballbé

Guillem Guimerà

Gerard Mora

Amadeo Pabó

Josep Sala

Antoni Ujeda

Angel Vilchez

Attrezzo

Javier Andrés

Stefano Armani

José Luis Encinas

Emma García

Miguel Guillén

Antoni Lebrón

Ana Pérez

Lluís Rabassa

Jaume Roig

Josep Roses

Vicente Santos

Regidoria

Xesca Llabrés

Llorenç Ametller

Albert Estany

Immaculada Faura

Jordi Soler

Sastreria

Amaranta Albornoz

Rui Alves

Maria del Mar Cañavate

Esther Chércoles

Sheila Escudero

Rafael Espada

David Farré

Claudia Fascio

Cristina Fortuny

Carme González

Esther Linuesa

Maria Norbelly Londoño

Jaime Martínez

Patricia Miranda

Elisabeth Nicolau

Imma Porta

Teresa Revenga

Blanca Rodríguez

Dolors Rodríguez

Gloria Royo

Javier Sanz

Joan Sanz

Montserrat Vergara

Alba Viader

Patricia Viquer

José Francisco Ybarra

Caracterització

Susana Ben Hassan

Monica Núñez

Liliana Pereña

Miriam Pintado

Núria Valero



Gran Teatre
del Liceu

TEMPORADA
2024—2025

PLÀNOL DE LOCALITATS



ZONA A

Llotges centrals d'amfiteatre



ZONA 1

Platea, amfiteatre



ZONA 2

Platea, llotges platea, llotges prosceni
platea, amfiteatre, llotges amfiteatre,
llotges prosceni amfiteatre, 2n pis
central, 3r pis central



ZONA 3

Platea, llotges platea, amfiteatre,
llotges amfiteatre, 2n pis central i lateral,
3r pis central



ZONA 4

Llotges platea, llotges prosceni platea,
amfiteatre llotges prosceni, 2n pis
central i lateral, 2n pis llotges prosceni,
3r pis central i lateral, 4t pis central



ZONA 5

Llotges platea, 2n pis lateral,
3r pis lateral, 4t pis central,
5è pis central



ZONA 6

2n pis lateral, 2n pis llotges prosceni,
3r pis lateral, 3r pis llotges prosceni,
4t pis central i lateral, 5è pis central



ZONA 7

3r pis lateral, 4t pis lateral, 5è pis central
i lateral



ZONA 8

3r pis llotges prosceni, 4t pis lateral,
4t pis llotges prosceni, 5è pis lateral

Lotges
proscenis

Lateral 3

Lateral 2

Lateral 1

Central Sant Pau

Centr

5è pis

4t pis

3r pis

2n pis

AMFITEATRE

PLATEA

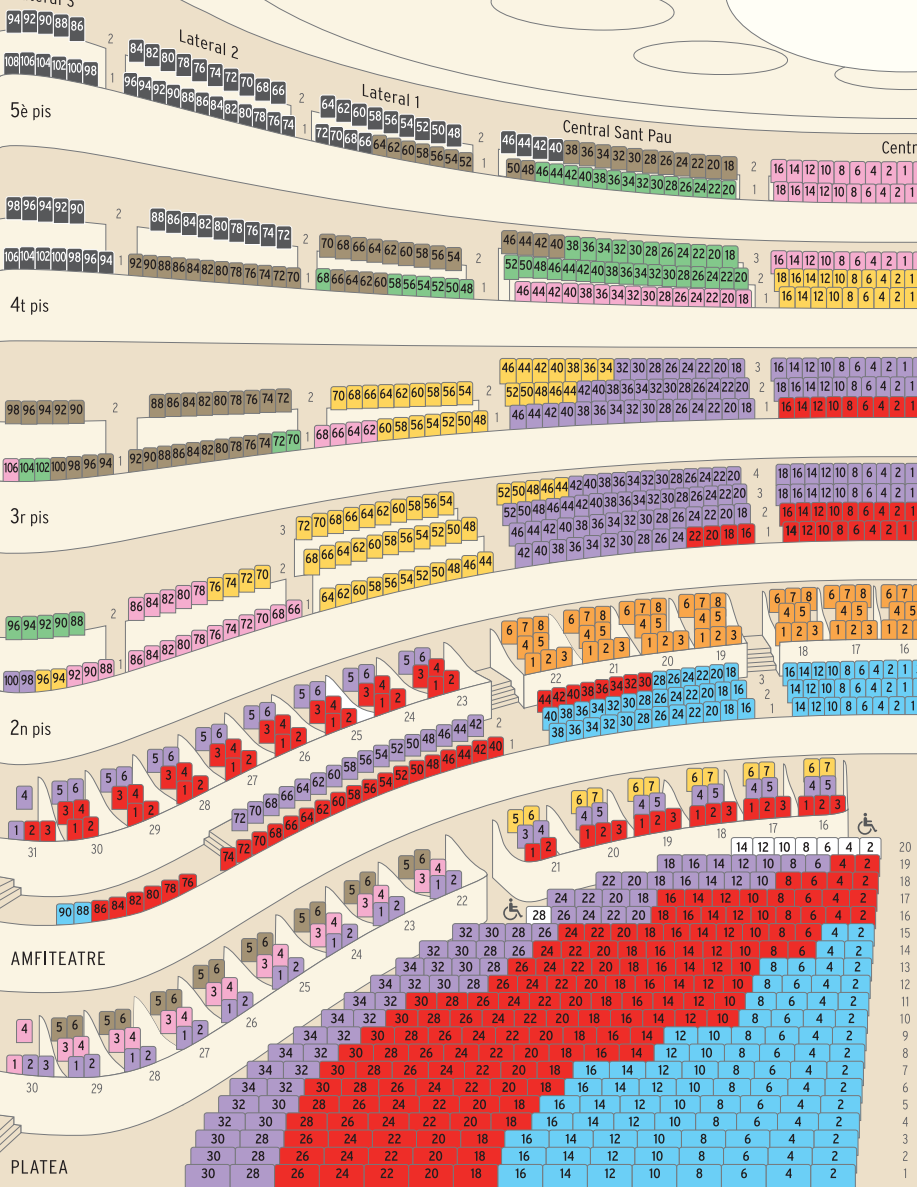
4 5 6
1 2 3

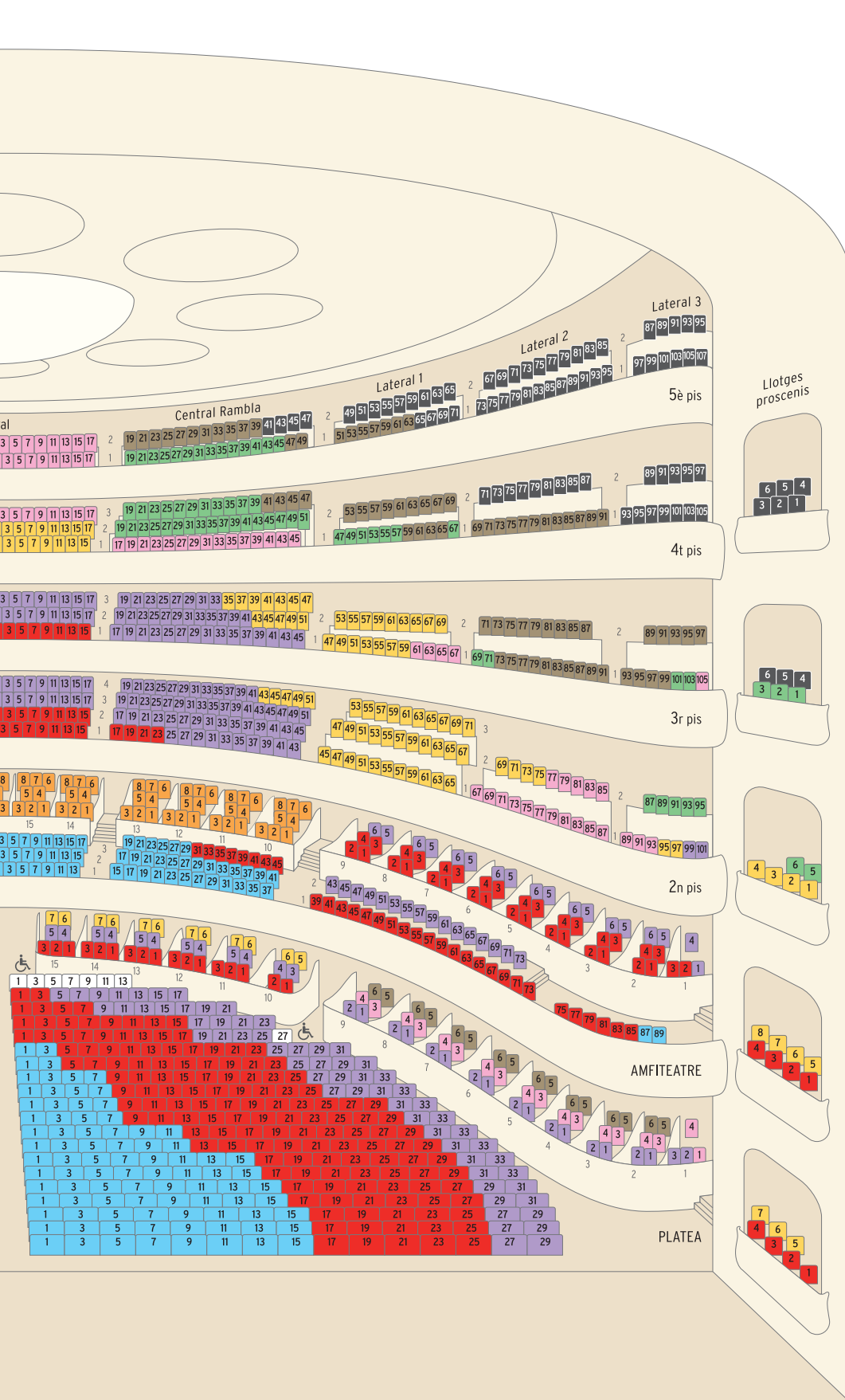
4 5 6
1 2 3

5 6
1 2 3 4

5 6 7 8
1 2 3 4

5 6 7
1 2 3 4







**Gran Teatre
del Liceu**

ACCESSOS



METRO

Línia 3 (Liceu)
Horari: de lunes a dijous,
diumenges i festius fins
a les 24 h
Viernes fins a les 2 h
Dissabtes servei continuat



AUTOBUSOS

Línies V13 i 59



ATENCIÓ ESPECIAL PER TELÈFON

902 787 397



PÀRQUING

– Plaça de Catalunya
– La Rambla, 88-94
[Rambla de Sant Josep]
– La Rambla [davant
de la plaça J. Xirau]
– Av. Catedral
– C. Hospital



BICING

Estacions:
– 55 i 57 · La Rambla
– 379 · Pl. Sant Miquel
– 415 · La Rambla del Raval, 13

GRAN TEATRE DEL LICEU

La Rambla, 51-59
08002 Barcelona
Telèfon: 934 859 900
info@liceubarcelona.cat
liceubarcelona.cat

TAQUILLES

Telèfon: 934 859 913 [de lunes a
viernes de 10 a 18 h]
info@liceubarcelona.cat

FOYER

Sant Pau, 7
08002 Barcelona

TEATRE-AUDITORI DE SANT CUGAT

Plaça de Victòria dels Àngels, 1
08172 Sant Cugat del Vallès

Edició: Departament de Comunicació i Edicions del Liceu

Disseny i maquetació: Byron Books, S.L. [Huygens Editorial]

Continguts: Víctor Garcia de Gomar

Portada i imatges de l'interior: © Gerhard Richter 2024
[0009, 19022024]

Impressió: Vanguard Graphic

D.L.: B 4938-2024

© **de l'edició:** Fundació Gran Teatre del Liceu

© **dels textos i les fotografies:** els seus autors

Crèdits fotogràfics: Darío Acosta, 127; Paco Amate, 117, 147; Rokas Baltakys, 131; Manfred Baumann, 147; Bearbeitet, 51; Fadil Berisha, 81; Antoni Bofill, 41, 44, 57, 63, 69, 95, 100, 113, 139, 153, 154, 155, 156, 157, 184, 185, 186, 187, 189; Liu Bolin, 38; Edouard Brane, 61; Sylviane Brauer, 61; Roberta Bruno, 45; Merche Burgos, 34; Elena Cherkashyna, 69, 111; J. Cornejo, 69; Joaquín Cortes i Román Lores, 79; Merri Cyr, 69, 111, 147; Javier del Real, 56, 110, 131, 132, 190; Gemma Escribano, 111; Janus Fouché, 36; Fay Fox, 45, 57; Don Freeman, 143; Fundació Antoni Tàpies, 46; Paula G. Furió, 23; Christoph Gloag, 101; Harald Hoffmann, 101; Igor Studio, 20, 21, 31; Jorquera, 52; Andreas Kasper, 77; Petr Kurečka, 31; Salva López, 120; Jonathan Manchón, 69; Philippe Matsas, 77; David Maroto, 143; Kemal Mehmet, 85; Olivier Metzger, 125; Norbert Miguletz, 24; Jean Baptiste Millot, 131; Michele Monasta, 57; Marcia Navarro, 23; Michael Novak, 77, 125; Oscar Ortega, 125; Sergi Panizo, 49, 153, 176, 177, 178; Simon Pauly, 127; David Pinzer courtesy of Gerhard Richter Archive Dresden, 23, 96; Ashley Plante, 31; Elisa Rinaldi, 45; Monika Rittershaus, 124, 131, 191, 193; David Ruano, 22, 73, 125, 154, 155, 156, 157; Elie Ruderman, 127; Lennart Sjöberg, 136, 192; Pascal Victor/ ArtComPress, 84, 188; Mikhail Vilchuk, 127.

El Gran Teatre del Liceu ha obtingut les certificacions:
EMAS [Eco Management and Audit Scheme]
ISO 14001 [Sistema de gestió ambiental]
ISO 50001 [Sistema de gestió energètica]
Distintiu de garantia de qualitat ambiental

